



# 走进馆“藏”安顺 感受独特文化

早报记者 胡典 陈婷婷 实习生 刘喜梅 文/图

如今黔中大地上,一个个乡间展馆成为广袤乡野上多姿多彩的人文风景,让游客在感受凉爽气候的同时,能通过一间间展馆,感受安顺非遗技艺、乡愁记忆、民俗风情等文化的独特魅力。

日前,记者走进坐落在安顺乡间的展馆,沉下心来与它们开启一场乡情、乡味、乡愁的“对话”。

## 让乡愁记忆更加具象

在西秀区七眼桥镇云峰屯堡景区,安顺屯堡文化博物馆在乡间静静伫立。

“请大家随我看一下门口的这副对联,上联是‘九千里征程西来云贵成就江山一统’,下联为‘六百年屯堡东望江淮传承史册千秋’。它的意思是说我们的祖先不远万里从江南来到云贵为的是大明王朝的统一,而600多年过去了,我们依然乡音不改,服饰依旧,传承着600年前江南一带的汉族文化……”安顺屯堡文化博物馆讲解员严翠平用朴实的语言,带领大家走进该博物馆,走进屯堡文化。

走进展馆,仿佛时光倒流到600多年前一样,推开一扇历史的大门。屯堡服饰、农具、屯堡建筑、地戏唱本和面具等藏品高低错落、摆放有致,一件件带有年代感的老物件,还原了600年前人们的生产生活场景及风俗习惯,静静地诉说着历史的过往和文化的厚重。地戏、花灯、银饰等民俗技艺展陈将市民游客带回600多年前,将一方水土的故事娓娓道来。

这里不仅是历史的守望者,更是乡愁的寄托所。

站在那些老物件前认真观看的江苏游客张明豪不禁感叹:“江苏与贵州有着割舍不断的亲缘,600年前的江南风物在安顺屯堡被定格。这次到贵州安顺旅游,我特意选择到这个屯堡文化博物馆看一看。这里的展品很丰富,让我仿佛走近了那个年代的人们和他们的生活。”

安顺屯堡文化博物馆修建于2015年,是为传承600多年前的大明王朝军事遗存屯堡,而特意组织陈列的安顺屯堡文化专题展馆。

乡间展馆与乡愁记忆紧密关联的同时,更要让当地人看得懂、有触动。

在位于苗岭屯堡古镇的屯俗园里,石缸、石磨、石狮子、木门、木桌、木窗子以及各式各样屯堡老物件,上千件展品,让屯堡人生活场景得以再现,有时间溯洄之感。

这是一家免费向公众开放的展览馆,主要展出屯堡老物件。展览馆的主人刘伟是西秀区新安办事处新哨村人,近十年来他致力于收藏屯堡老物件,迄今已入手万余件藏品。

刘伟认为:“希望通过收藏屯堡老物件并进行展出,让屯堡文化元素看得见、摸得着、品味得到的具体形态,让屯堡文化得以传承下去。”

在屯俗园里,来自广东东莞的小学生吴慕遥在外公的带领下认真地参观展馆里的石器。他告诉记者:“我外公是当地人,我回安顺来过暑假,外公经常带我们来这里参观,还给我讲这些石头背后的故事,让我对屯堡文化充满了好奇。”

对于当地人来说,乡间展馆拔地而起不仅仅是多了一个茶余饭后可供休闲娱乐的场所,它更重要的价值在于,为人们提供了一个近距离触摸历史、感受丰厚民俗文化的入口。

## 在发展中讲好文化故事

乡间展馆不仅梳理整合乡土文化,将其融入村民生活与乡村发展之中,丰富村民的精神文化生活,也是传承、展示中华优秀传统文化的重要窗口。

彩色蜡染的服饰、特色刺绣的靠枕、木雕的文创产品、绘画蜡染壁画壁挂……走进位于安顺经开区宋旗镇的中国工艺美术大师黄刚艺术馆内,穿过13个展区,欣赏着几件工艺产品,让人为之震撼。在这里,各式各样的蜡染作品,展现了现代多元化的融合,被赋予了新的生命,焕发着新的活力,给人们留下了新的审美体验。

“我们一直秉承着传承传统手工艺的理念和初心,并不断创新,让更多的人看到‘传统’与‘时代’的融合,通过一件件作品切身体验和感受手艺人的工匠精神。”该艺术馆负责人郑清音说。

以馆展形象,以馆赋技能,以馆传文化。我市的乡间展馆在乡村振兴中不断释放文化传承的动能。

在西秀区刘官乡周官村的一条巷子里,藏着一个屯堡艺术馆,这里的展品既有传统的地戏面具,又有以屯堡文化为主体、地戏为核心的“屯堡木雕”文创产品U盘、地戏人物脸谱书签、饰品等。

“我们艺术馆占地200平方米,有精品木雕藏品30余件。”作为明创人文化屯堡艺术馆负责人,安顺市木雕非遗传承人鲍波表



示,成立艺术馆的初衷就是为了更好地宣传和传承屯堡木雕技艺、传播屯堡文化。

要是有人来到展馆参观,鲍波定会放下手中的事,为其细心讲解,从屯堡木雕的历史,技艺以及自己怎样创新,甚至是自己从事屯堡木雕技艺的一路历程,他都会娓娓道来,让游客对木雕技艺和屯堡文化了解得更深入,更透彻。

“一个文化场馆,如果仅仅只有藏品管理、陈列展示的功能,是很难保持吸引力和实现长期良性运营的。它必须是活态的传承!”鲍波的思路是,以文化为窗口,不断推陈出新,积极创作以屯堡文化为主体、地戏为核心的“屯堡”文创产品,让屯堡技艺与现代科技碰撞出无限火花。

## 用交流体验文化魅力

在西秀区蔡官镇春晖社区易地扶贫搬迁点创办的绣娘坊蜡染苗绣民间特色展馆内,负责人杨婷婷正在给游客介绍蜡染文化。

“为了将蜡染非遗手工技艺向大众推广,让蜡染手工艺品走进千家万户,针对游客和研学师生,开拓了‘现场蜡染、苗绣体验’项目。”杨婷婷说,绣娘坊在贵州多个景区景点增加了线下体验展馆,让更多的人都能够参观和学习到这项非遗技艺,感受蜡染与苗绣的魅力。

和绣娘坊一样,我市很多乡间展馆,通过在开发文化衍生品、创新展陈方式、增加交流体验等方面做文章,为参观者与藏品

间搭建互动桥梁。

外部为暗红色的镂空外墙、不规则的线条设计,内部设计了斑驳粗犷风格的石壁……坐落在安顺经开区幺铺镇牛蹄关村的山骨博物馆尽显独特的人文气息。

该馆由贵州名贤馆、贵州摄影史馆、天人音画唱片馆、十万个为什么科普馆和交通乡村书局五个部分组成,独特的展陈方式,让游客走进这里,就能尽情感受跨越时空的文化艺术魅力。

听着老唱片,品味老故事,来自湖南的游客喻丹芳开心地说:“刚到牛蹄关来避暑,就被推荐到这来看看,没想到这个小山村里有这么大的博物馆,让我们能更好地了解贵州文化,我很喜欢这里。”

山骨博物馆工作人员姜德江告诉记者:“山骨博物馆由原牛蹄村小学改造而成,在保留原有风格的基础上,将生态与艺术结合,别具特色。”

姜德江介绍,依托村里旅游资源,博物馆已然成为游客必打卡之地,每天都有不少游客前来参观。此外,馆内珍藏了大量珍贵的图书和文献资料,为打造青少年实践基地提供了强有力的文化支撑,也吸引了众多高校师生到此开展研学活动、推动交流体验。

如今,安顺一个个乡间展馆,成为了不少游客和市民打卡的地方,为这座21°C的城市注入了丰富的文化血液,展现出我市丰富的文化底蕴。

## 龙宫镇桃子村:

# 旅游热 民宿“火”

早报记者 罗含瑶

连日来,随着各地气温不断攀升,安顺凉爽的气候吸引了全国各地的游客前来避暑纳凉,距离龙宫景区仅2公里的桃子村凭借凉爽的气候和优美的乡村环境,迎来了暑期乡村民宿入住热潮。

“桃子村自2019年开始发展乡村民宿,如今逐渐形成规范化、规模化发展,今年全村共有68家民宿,较去年新开了4家民宿,床位700余个。”桃子村党支部副书记黄信林介绍,今年来自湖南、重庆的游客较多,当前全村民宿的入住率已经达到了95%。

“我们家是今年新开业的民宿,虽然是第一年开业,但是一点都不愁客源,很多游客都是奔着桃子村而来,选择入住我家。”东荷苑农家旅馆老板金兴有告诉记者,他家的民宿共有20多个房间,现在基本住满。

在民宿大堂,记者看到4名游客正在悠闲地打着象棋,“我们都是从湖南过来的,通过朋友推介,一个带一个,每年暑期都是湖南特别热的时候,我们就相约一起到这里避暑。”游客李先生告诉记者,今年已是他来桃子村避暑的第5年,这边的气

候凉爽、民风淳朴,而且村民待人热情,让人感觉很舒服。

同行的赵先生也表示:“这里最大的特点就是温度适宜,桃子村夏天的平均气温20多度,早晚温差并不大,非常适宜老年人居住。”

近年来,乡村避暑游热度持续升温,为了吸引更多游客,做大做强乡村避暑经济,桃子村始终把提升民宿服务质量放在首位。黄信林告诉记者,桃子村一直以来靠口碑宣传吸引游客,为了带给游客良好的居住体验,桃子村统一组织村民参加培训,增强

民宿经营的服务意识,对于一些身体较差的特殊游客,也会提醒民宿老板要时刻关注,尽量全面照顾,满足需求。同时,村委不时也会上门走访游客,了解需求、倾听建议。

除此之外,桃子村今年进一步完善了村级基础设施,新增了沿荷花池灯带等,美化了乡村环境,并多次组织厨师、家政等培训,提升村民的接待能力。“为了丰富游客的娱乐生活,我们还会组织篮球赛、晚会等活动,邀请游客参与进来,让他们在桃子村留下美好的回忆。”黄信林说。