

多彩贵州·文化瑰宝
历史文脉·城市之魂天龙屯堡古镇：
六百年大明“遗珠”绽放时代新韵

早报记者 罗含瑶 刘凤 文/图

迎着徐徐春风,漫步在平坝区天龙镇天龙屯堡景区的青石街道上,两旁老房子的石墙斑驳而古朴,屋檐下红灯笼随风摇摆,身着凤阳汉装的屯堡孀孀们坐于门前,仿佛置身于600年前的大明屯堡。

据悉,天龙屯堡有着600多年的悠久历史,被称为“明代生活的活化石”,在元代就是历史上有名的顺元古驿道上的重要驿站。明洪武年间,屯堡人的祖先“调北征南”到贵州,他们带来的中原和江南文化,与当地文化融合、发展,演变成了如今的“屯堡文化”。

“每一处房屋都是石木结构,以石头作为建筑材料搭建房屋主体,门头、花窗、柱础等则是用木头做成,上面雕刻有精巧细致的图案。”平坝区天龙镇文化站的前站长杨平告诉记者,天龙屯堡的建筑是粗犷与细腻的结合,有着独特的魅力。

不止建筑风格,天龙屯堡的布局也十分讲究。“天龙屯堡较完整地保留了原始村寨格局,一条主街贯穿核心村落,串联起门楼、演武堂、茶驿、沈万三故居、家院练兵场等古建筑,数条支巷细长幽深、阡陌曲折,将各家各户串通。”天龙镇公共事务服务中心负责人陈健堃说。



天龙屯堡景区

如果建筑是屯堡人的精神堡垒,那么文化则是他们的血脉。“居住在天龙镇的屯堡人一直坚守着传统习

俗,每逢节庆,男人们便跳起地戏,妇女们则穿上尖头绣花鞋。”陈健堃告诉记者,为让屯堡人自己的节日热闹

起来,让更多年轻人了解屯堡文化,每年天龙镇都会组织一些传统习俗活动,例如点天灯、雷神会等,这不仅让屯堡人更有归属感,也引来了众多游客。

守着600年的文化瑰宝,天龙镇一直在思考如何让这颗大明“遗珠”绽放新的光彩。“为让屯堡文化活起来,天龙镇深挖屯堡文化资源,将保护与开发并行,打造了天龙屯堡景区。”天龙镇经济发展办公室旅游发展负责人陈勇介绍,景区自开发以来逐步对现存古建筑进行修缮,并不断优化服务、丰富业态,充分挖掘屯堡文化遗产的内涵特色,利用演武堂进行地戏表演,通过沉浸式演艺吸引更多游客,实现文化与旅游的融合发展。

“当下全市正在大力推进一流旅游城市建设,规划布局‘一城三核四区五带’,其中三大核心吸引物之一就是大明屯堡国际旅游度假区。同时,也提出了‘黄龙屯格’一体化发展。”陈勇表示,这对于天龙镇是一个非常好的契机,接下来天龙镇将抢抓机遇,协同安顺旅游集团,在传承、保护传统文化的同时,借力屯堡文化,更深层次挖掘文化资源,创造文化价值,助力安顺旅游产业高质量发展。

苗族服饰：

一针一线绣历史 一纹一彩皆传承

早报记者 高智

苗族,作为中华文明发源地最早的居民之一,拥有着悠久的历史 and 璀璨的文化,而苗族服饰则被誉为“穿在身上的历史”和“无字史诗”,记录着苗族的历史、文化、思想,流转千载光阴,跨越历史长河,代代传承至今。

在关岭自治县1468平方公里的土地上,聚居了歪梳苗、黑苗、小花苗、青苗、高裙苗五个苗族支系,由于文化背景、居住环境、风俗习惯的不同,形成了各不相同的结构方式和风格特征,各个支系的苗族服饰质地、款式、花式虽迥然各异,却各具特色。2008年6月,该县申报的苗族服饰经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录(扩展项目)。

“我们苗族支系较多,但无论是哪一脉支系,其服饰都记载着苗族的历史和文化。”关岭自治县省级非物质文化遗产(苗族服饰)传承人罗健方说。

罗健方是关岭当地的歪梳苗,也是一名非遗传承人。于她而言,苗族服饰不仅仅是一件衣服,更是厚植在血脉之中的延续和传承,一针一线倾注心血,一纹一彩

皆有由来。

“12岁时,我便在母亲的指导下开始学习制衣,那时物资没有现在丰富,从种麻、割麻、晒麻、搓麻、煮麻、洗麻,再到纺麻、织布、蜡染、刺绣、制衣,要想纯手工制作一套苗族服饰,往往要数年乃至十余年的时间。”罗健方说,在苗家,每一名母亲至少都会为女儿制作一件苗族服饰,待婚嫁时换上新衣出阁,已成为传统。

随着经济社会的发展,苗家人现今制衣大多不再如原先那般从种麻开始,但要想制作出一件做工精美的纯手工苗族服饰,仍需耗费大量时间和心血方能完成,其工序之复杂、手工之精美,着实令人赞叹。

传统的苗族服饰一般采用手工织布技艺制作,包括横纹、竖纹、斜纹织造等多种方式,其中以横纹织造最为常见;除织布之外,蜡染也是苗族服饰制作中重要的一步,通常采用如茜草、木莲花等植物为天然染料,加热熬制后将织物浸泡在染料中反复染色,布料均匀染上颜色后再将其晾干,除常规色彩外,还可根据自身喜好

调制其他颜色;而在刺绣环节,无论是图纹或色彩,大都与苗族的历史、文化等信息相关。

“对于歪梳苗来说,‘牛头神鸟图’是我们的图腾。相传苗族先人遭遇水灾时,神鸟在大水里用喙衔来农作物的种子,而牛则在水灾中救人,所以我们用图纹把牛的眼睛和鼻子以及神鸟的羽毛制成‘牛头神鸟图’,以表感激,以作纪念。”罗健方告诉记者,除了“牛头神鸟图”之外,还有在大迁徙中保存银饰图案的“银钩图”;纪念故乡和土地的“格子图”;以蚩尤印章为纹,多绣于襁褓之上、具有保佑平安之意的“万字图”;以马尾作为材料,色彩丰富,用于纪念苗族不同支系和文化的“马尾绣”……

在文献记载和民间叙事中,苗族先民最早居住在黄河中下游地区,以蚩尤为始祖,“三苗”时期迁徙至江汉平原,后来因战争、灾害等原因又逐步向

西南迁徙;而《苗族古歌》则记载,苗族古时曾有文字,在战乱的迁徙中,文字随之颠沛流离并湮灭,苗族人民遂以针线为笔墨,将族人的迁徙历史和自身情感等绣于服饰之上,使刺绣图纹具有了承载文化记忆的功能。

历史的轮转、民族的迁徙、文字的缺失,赋予了苗族服饰独特的意义与内涵,服饰上的每一道绣纹、每一方图案、每一种色彩都充斥着苗族历史的源远流长和苗族文化的广博精髓,它穿越了历史的长河和生命的周期,成为活态的传承,成为文化的仙葩。

当一代代苗族姑娘接过母亲手中的针线,聆听着其中的故事,这份传承便在针线中串联,制成一件件瑰丽的苗族服饰,它们载满了过去,也向往着未来。

文化中国行