

多彩贵州·文化瑰宝

山河为证·文脉悠远

安顺文庙：

600年历史印记 传承厚重文脉

早报记者 胡典文/图

文翰日章,庙堂巍峨。作为儒家文化的代表,文庙不仅见证了中国传统文化的传承和发展,更是中华民族的文化瑰宝。

安顺,贵州省历史文化名城,在安顺古城东北隅黄学坝街,坐落着有600多年历史、“黔中儒学圣殿”美誉的安顺文庙。它,既是安顺古城的文脉起点,也是古代安顺的文教圣地。2001年,安顺文庙被中华人民共和国国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

“安顺文庙是贵州省占地面积最大、保存最为完整的文庙。”已在安顺文庙工作31年的安顺文庙管理处业务室主任杨玉龙介绍,安顺文庙始建于明代洪武初年(约1368年),天启二年(1622年)毁于兵燹,天启元年(1624年)重建。后经清康熙七年(1668年)、康熙五十五年(1716年)、道光十七年(1837年)几次增建、修复,臻于完备,现存建筑22处,占地8750平方米。

跟随杨玉龙,记者走进安顺文庙,映入眼帘的是透雕石花宫墙,上镌“宫墙数仞”,是称颂孔子学识渊博高深。宫墙左侧下留有一块条形石碑为“下马碑”,据说古时即便是文武官员骑马坐轿从这里经过,都必须下马下轿,以示对儒学圣人的尊敬。经“礼门”或“义路”进入,内有半圆形水池,称为泮池。池上有泮桥,又称状元桥。在古代,凡中秀才者方可从石桥上过,名曰“游泮”。泮池,也因此成为地方官学的标志。

“过泮桥,从中轴线上自南而北依次经过棂星门、大成门、大成殿等主要建筑,其中大成殿是安顺文庙的核心建筑。”杨玉龙告诉记者,安顺文庙共有四重院落,巧妙利用缓坡地形渐次升高,依次排列,庄重威严,让人身处其间既有对圣人的崇敬之心,又有身心安然之感。

漫步其中,体裁广泛、技法多样、图案生动、寓意深远的石雕次第呈现。桥孔上方的石雕龙首、狮头,巨大的雕花石牌坊,白色的透雕石人,飞檐起翘的垂花门,棂星门科举全过程石雕,镂空雕花的龙柱……有着“石雕艺术的殿堂”美誉的安顺文庙内,每一件别出心裁、巧夺天工的石雕作品都让人震撼。

“尤其是大成门和大成殿前的龙石柱,无人不叫绝。”杨玉龙说,作为贵州省十大最美古建筑之一的安顺文庙,是一个以石雕艺术为主要特色的坛庙与儒学合一的古建筑群,庙内不仅保留有明清文庙的历史原貌,精妙绝伦的石雕艺术更是声名远播。

只见,大成门高浮雕盘龙石柱,柱础石狮背驮巨龙,狮首相对,龙身腾跃,气势非凡。大成殿前透雕云龙石柱,狮龙之间形成一种相互呼应之势,龙愈显飘逸,狮更为壮健,动感强烈,浑然一体。龙柱采用平雕、浮雕、圆雕、镂空雕等多种石雕技艺,以精巧的构思、独特的造型,赋予了冰冷的石头强烈的运动感和永恒的生命力。

安顺文庙作为文化教育的代名词,



大成殿前的透雕云龙石柱

寄托着莘莘学子的梦想与期许。

杨玉龙介绍,如今的安顺文庙以其厚重的文化底蕴,成为蒙童开笔礼、成人礼、经典诵读、书画展等诸多文化活动的主要场地。在这里,市民群众可以近距离地感受到儒家文化的魅力,加深对中华传统文化的认识和理解。

安顺文庙作为一座有着600多年历史底蕴的古建筑,不仅见证了中国传统文化的繁荣与传承,更以其独特的建筑风格和深厚的文化内涵吸引了无数市民游客前来探访。

“安顺文庙作为文化旅游景点,自对外开放以来,吸引着成千上万的游客

前来参观。”杨玉龙告诉记者,在这里,游客们不仅可以感受到那份对知识、道德和礼仪的执着追求,以及儒家文化薪火相传的魅力,还可以领略到古代建筑的风格和工艺。对此,安顺文庙管理处在做好相关配套服务、营造良好环境的同时,也呼吁市民游客文明参观,爱护文物。

从明初调北征南的见证者,到安顺古城文脉的起点,再到如今的安顺文化地标,经过600余年沧海桑田,岁月变迁,安顺文庙不变的是对尊师重教、仁义礼智信的传承,已然成为安顺历史文化积淀的重要象征。

旧州古镇：

600余年的“梦里小江南”

早报记者 刘凤

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。伴着丝丝春雨,漫步在旧州古镇之中,雨滴淅淅沥沥打湿了青石板路,古街两边各有一条石渠,清澈的流水静静地流淌着;静谧的小巷里,见证六百余年风雨的石头屯堡建筑仿佛在向人们轻声呢喃着厚重的历史。古镇里的朦胧景色带来无限意趣,让人仿佛置身于“烟雨江南”。

“旧州,原名安顺州,始建于元正十一年(公元1351年),至今已有六百多年的历史,为安顺州治所。明成化年间,治所迁往现在的安顺市,这里就成为安顺之旧州城,故名‘旧州’。在贵州的历史上,旧州古镇曾拥有过较高的地位,是古时黔中经济政治中心。”西秀区旧州镇旅游发展服务中心工作人员韩易茜告诉记者,“旧州古镇虽地处黔中腹地,但遗存了大量明清时期江淮风格的古建筑,这源于明代屯兵于此形成的屯堡文化。直至今日,古镇居民的饮食、

服饰、娱乐等方面都保留着江淮一带的习俗习惯,可以说古镇的一砖一瓦都深深印刻着屯堡文化。”

旧州古镇里古街古巷纵横交错,却不复杂,整体呈东、西、南、北四大街,还有北后街、秋树园、钟家巷、七道坎、衙门巷等小巷道。穿巡在古街弄巷中,老乡家的大门都随意敞开着,身着凤阳汉装的屯堡孀孀坐在门前一边做着手中的针线活,一边热情招呼路过的游客进家坐坐。一些民居门口还支起桌子,摆放着霉豆腐、血豆腐、鸡辣子等旧州特色美食,等待游客前来选购。

“除了传统民居,镇上还有很多古建筑值得一看,比如护城河、南门河上的天宝桥和扶风亭,土司衙门、城隍庙、周之冕故居、安顺州衙署旧址、中西建筑合璧的鲁氏老宅等,镇上石渠里的水就是从鲁氏老宅里的古井流出。”韩易茜介绍道。

在韩易茜的带领下,记者来到了

“旧州客栈”,这是一家颇具特色的民宿,其原址为明朝安顺州衙署,清朝末年,大财主刘溪久购得此地并修建为自家宅院,所以这里也被称为“刘氏旧宅”。这座古建筑是典型的传统四合院,坐北朝南,砖木结构。八字石库门临街而建,石库门上有精美石雕,门后为一宽敞大院,用规整石板铺就。二层回廊为走马转角楼形式,设木制栏杆,条纹环板,朴质大柱。整个建筑为庑殿顶,石板为瓦,站立其中,仍能感受到几分州衙署的威严。

“州衙署是非常典型的屯堡建筑,它和镇上其他建筑一样,秉承了江淮文化的渊源,以木为内部构架,采用‘墙倒屋不倒’的穿头式屋架,以石为墙为瓦。简单来说,就是‘下石上木石片瓦,雕花门窗八字门’。镇上的民居也是如此,石墙木屋石瓦片,充分彰显了江南一带的建筑风格。”韩易茜告诉记者,为了进一步做好文化的传承延续和保护,

古镇上无论是传统民居住宅维修还是民宿打造,都按照“修旧如旧”和“维修不改变”的原则,保留传统江南四合院的样式,让每栋建筑保留原有的历史痕迹,让游客能够在旧州更深刻感受屯堡文化。

淳朴的民风、纯粹的屯堡韵味吸引着更多的人前来探寻六百余年前的大明遗风,感受一抹江南水乡的风情。“近年来,旧州镇按照‘镇在山中、山在绿中、山环水绕、人行景中’的规划布局和发展理念,先后完成了土司衙门、古民居、古驿道等修缮修复工程,完成了旅游漫道、景观渠沟等一系列旅游基础设施,为慕名而来的游客们提供了良好的旅游体验。”韩易茜表示,接下来,旧州古镇将继续深入挖掘屯堡文化,从研学旅游、特色民宿集群打造、旅游业态丰富等多方面着手,进一步推动文旅融合发展,全面增加古镇旅游多样性,提升古镇旅游名气,助力安顺一流旅游城市建设。