



## 我家住在瀑布旁

□黔山布衣

说起黄果树大瀑布,她的浑然天成、鬼斧神工、气势磅礴,自古以来都是文人墨客赞美的特质。

最早在崇祯十一年(1638年),徐霞客游历贵州,为黄果树瀑布倾倒,瞬间云华满纸:“捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉。”

清代有著名书法家严寅亮在瀑布对面的“观瀑亭”留下名联:“白水如棉,不用弓弹花自散;红霞似锦,何须梭织天生成。”近有作家杨国民在散文《黄果树听瀑》里写:“瀑布如雷轰鸣,山回谷应,我们仿佛置身于圆形乐池中,四周乐声轰鸣,人若浮身于一片声浪,每个细胞都充满了活力,让人真正感受到自然的伟大与恢宏。”后来,该散文入选小学五年级人教版语文教材。

“烟雾腾空,势甚雄厉”“一泻万丈,蔚然奇观”,作为亚洲第一大瀑布,用再壮阔大气的辞藻来形容她的神奇、恢宏都不为过。

我的故乡在黄果树大瀑布上游一个名叫石寨的小山村,从小听着瀑布水声长大,对大瀑布的雄伟壮观、磅礴气势,早已入耳入心,不足为奇。因此,关于瀑布自然景观的美,我不想言说太多,我家住在瀑布旁,我与瀑布的故事,要从她上游的一条河讲起。

要说黄河是中国的母亲河,那白水河就是咱石寨的母亲河。一年四季,白水河清悠悠,两岸的杨柳依依,村民们的生活,生产都离不开她,妇女们在河边洗衣,男人把河水引入水渠灌溉禾苗,到了夏天,儿童们就在河中游泳戏水,收获满满的快乐童年……

一条静静流淌的白水河,滋养了两岸的布依族人民。

乡亲们靠水而生,也护水爱水。村里死去的动物,一律拿到山上掩埋,不允许往河里扔,生活生产的垃圾,不允许往河里倒,到了鱼儿生产的季节,不允许村民到河里捕鱼,这些都是老辈人传承下来的规矩,谁也不能违反。

我与白水河难忘的故事,要追溯到我

11岁那年。生活在水边的村庄,大多有养鸭养鹅的习惯,我家也不例外,记得小时候,我家最多的时候有四五十只鸭子,少的时候,也有一二十只。11岁那年,我家养了15只鸭,每天清晨,母亲打开鸭圈,成群的小鸭子就会一路扑闪着幼小的翅膀唱着歌跳入村前的白水河戏水,可爱极了。傍晚的时候,鸭子们又会迈着欢快轻盈的步伐回到鸭圈。

有一天早晨,母亲像往常一样打开鸭圈,却不见鸭子出来,母亲以为鸭子也有睡懒觉的时候,没太在意,继续去厨房忙碌早餐,过了近半小时,还不见鸭子出来,母亲察觉到了不对劲,走进鸭圈仔细一看,才发现鸭圈里满地都是血和散乱的鸭毛,原来在深夜里,后山的野生动物冲进鸭圈,鸭子全都被咬死了,看到躺在地上满是伤口的小鸭子,母亲悄悄流下了心疼的眼泪。

那天早上起来,看到死去的鸭子,我心里也特别难过。只见母亲把小鸭子的尸体一只一只地从鸭圈搬出来,再小心翼翼地装到一个尼龙袋子里,吩咐我背到河对岸的山上掩埋。我左手提起锄头,背着袋子就往山上走,越往前走,越感到沉重,心里也更难受,昨天还在河里戏水,活泼可爱的小鸭子,怎么一夜之间就全死掉了呢?

要去到白水河对岸的山上,需经过河上的一座石墩桥,走到桥上,提着锄头的手实在太累了,我索性把肩上的袋子和手中的锄头一起放了下来。站在桥上休息片刻,望着静静流淌的河水,我仿佛又看到了小鸭子们在河中戏水的身影,它们是如此的活泼,又是如此的可爱,想着想着眼光又回到了身旁的尼龙袋上,它们没在戏水,它们已经死了,再也不会到河里游玩了,想着想着我的眼泪流了下来。

为什么要让小鸭子埋进山里呢?鸭子喜欢戏水,不应该与水待在一起吗?这样它们就可以永远在河里欢快地玩耍了!母亲怎么没想到这一点呢?我在为死去的小鸭子难过的同时,也为自己突然的想法感到高兴,这算我为可爱的小

鸭子做的最后一件事情吧!希望它们永远开心活泼。

于是,我小心翼翼地打开身旁的尼龙袋,一只一只地把小鸭子搬出来整齐地摆在了河边,再一只一只把它们轻轻地放到河里,我静静地蹲在河边,眼里满含滚烫的泪水,看着它们跟着河水慢慢走向了远方,像是完成一场神圣的葬礼。

怀着放松的心情回到家中,母亲已做好了早餐,我们正端着碗吃着面条的时候,母亲突然发现哪里不对劲,紧接着投射来怀疑的目光,到河对岸的山上至少有二里路,你这么快就回来了?你确定把鸭子放在山里埋好了?

听着母亲突然而来的追问,我脸色立刻变得通红。此刻,母亲更相信了她的怀疑,你把死去的鸭子放到哪里了?这么短时间就回来了,你不会就直接放到河里了吧?母亲追问的声音变得越来越大,我变得越来越紧张,不敢隐瞒,只好低着头默认。

遭孽呀,你犯大错了!母亲来不及批评我,只见她立刻放下手中的早餐,从杂货屋拿起捞鱼的网兜就飞快地向河的方向跑去,我知道母亲要干什么,也紧跟着母亲急急匆匆地跑到了河边。

在流动的河水中捞鸭子是艰难的,白水河往黄果树大瀑布方向越靠近,河道越窄,河水流淌得也越急,加上河道蜿蜒曲折,河中间不时有裸露的石头,被我放进河里的死鸭子,很快漂到不同的河段,村里的乡亲看到母亲一个人根本忙不过来,也纷纷从家中拿来了网兜,帮着母亲一起捞河中的死鸭子,一位两位,整个白水河上游一下子汇集了20多位村民,连老村长也来了,看着捞鸭子的的人群越来越多,我越感到事情的严重,心里也越感到害怕。

直到中午时分,当15只鸭子的尸体再次平平整整躺在河岸的时候,乡亲们才停下手中的忙碌,听人群中有人说,最近的鸭子,已经漂到5公里外的河面,仅相隔不到200米,就会流入到黄果树大瀑布。

母亲拖着沉重的双腿上岸时,她全身的衣服已经湿透,但这并没有浇灭她心中的怒火,她见到我时,顺手就拿起网兜的木制手柄,当着众乡亲的面不停地往我背上抽打,我知道自己犯了错,这次我忍住疼痛,使劲不让眼泪流出来。最后,在众人的劝阻下,母亲才停下了对我的抽打,当她停下来的那一刻,我才清楚地看到,母亲的眼角早已满是泪水。

怕母亲忍不住再次打我,这时,老村长把我从人群中拉到了一旁,他望着流淌的河水语重心长地对我说:“这河里的水咱千万不能再脏了,白水河的下游就是黄果树大瀑布景区,每天有成千上万的人从全世界各地赶来欣赏她,如果河水弄脏了,人们观赏的不是瀑布,是咱们整个布依族族群的‘脸面’呀!”

当把一条河与一个族群的脸面联系在一起的时候,我犯的错就不再是一件小事,它几乎贯穿了我接下来的人生每一步,现在想起来,内心依旧感到惭愧!也因为这一次犯错,让我第一次对“族群”这个词有了认知。后来,随着阅历的增加,我对布依族这个民族,也有了更深层次的认识。

布依族,自古就是一个“水一样的民族”,正如我生活的石寨一样,依山傍水,靠田而居,布依族祖先很早就开始种植水稻,享有“水稻民族”之称。因此,水是布依族生活中最基本、最重要的生计基础,我们的族人将水视为天地起源的根基,于是在漫长的历史长河中,敬水、爱水成为了布依族的传统。每逢农历三月初三,白水河的布依族同胞将举行祭水仪式,在寨老的带领下举行仪式,仪式完后,还会举行山歌对唱和相互泼水祝福。

是,的一个看得见山、读得懂水的民族,一个用自己的智慧与水和谐相处的民族,又怎能不敬水、爱水?

我家住在黄果树大瀑布旁,瀑布旁有一个美丽的山寨叫石头寨,有一条河叫白水河,还有一个敬水、爱水的民族叫布依族,我爱我的家乡,我爱黄果树大瀑布!

## 听,黄果树之声

□文武

对于黄果树的感受,离不开听觉层面的震撼。那是长期形成的印象,这些年多次造访,感受进一步加深。

做记者好些年,采访过许多来到安顺的游客,他们总会说对黄果树大瀑布不吝赞美之词。零碎感受拼接成画面感,却颇有言不尽意之感。就着绝色山水抚今追昔,借古人之言语,言今人之情怀,更是一种对话方式,更是一种人文传承,结果是,目光可及的画面感进一步清晰具象化。

这之中,徐霞客的点评最传神:“一溪悬瀑,万练飞空……捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉。”仅摘引一语,已感其气魄之大、气势之雄,大瀑布的雄奇壮阔,早已成为文化符号,刻入了思想深处。但我向来有个倾向:照片或视频里的黄果树,收纳的是大瀑布基本参数。其雄奇壮丽,决不限于反复定格之经典画面的共性!

记得什么时候起,改用听觉感知大瀑布。明明没看够雄奇,却陶醉于天籁和地籁。近距离听瀑声,轰鸣震耳,声

浪滔天,嘈杂里夹杂兵甲铿锵,似有千军万马之雄壮;远距离听瀑声,水语叮叮、风过孔窍,婉转中颇有韵律法度,似有清音悠扬之激越。把它拟作乐曲,无一言重复、无一语矫揉,天然浑成得自然之趣,渐渐使人听音忘俗!

这大自然的馈赠,或是黄果树特异之处。根据音律常识,天籁发声,系出天然,地籁成音,凭借孔窍。前者摆脱外力约束,主打一个恣意奔放;后者仰仗地貌形胜,主打一个鬼斧神工。在安顺,独特的喀斯特地貌生成了大自然的“乐府”“音库”;夏季平均风速2.4米/秒,舒缓有余力,成就天人合一的听觉盛宴。季节变化过程中,风速的差异,进一步造就了瀑声的音色变化。如此说来,黄果树仿如一架天造地设的瑶琴,凭风而歌,自然成韵。大自然,怎地如此偏爱安顺!

犹记得上大学时,与班上来自天南海北的兄弟姊妹闲聊,故乡的黄果树,一并成为大家的念想。咱们班50余人,外省学生占比7成以上。于是乎,邯郸的古城钟鸣,丹东的边境地境,内蒙古的辽

阔无垠,荆州的兵家必争,以至于六盘水的“凉都”热情、黔东南施秉的漂流刺激等,都成为大家念兹在兹的好去处。但,大家对黄果树的期盼是更迫切的,甚至是对贵州旅游的首要需求。

我以故乡为荣,以对黄果树声色、声景的描述作“饵”,成功让同学们“上钩”。好些急不可耐的同窗,都不需我这边安顿人做向导,找到闲暇直奔黄果树,分享来者皆言不虚此行,更与其他同学分享感受:景致美、空气净、水凉且柔。兄弟姊妹们充分肯定了我的讲述:近处耳音轰隆,瀑布与瀑声交织在一起,汇成磅礴之力,在心间擂鼓成威;远处细语叮叮,音色清脆婉转,把心弦撩起涟漪。

动静交感见雄奇。文科生毕竟感性,善于从一草一木中捕捉灵感,一并匹配诗意、情绪、倾向和态度。天南海北同窗,不自觉把描述雄奇、险峻、辽阔、奔放等特质的词句代入黄果树大瀑布的画面感,却也在细微之处嵌入了波光粼粼、曲折迂回、宛在水中央、静水流深以至上善若水等概念,凭借通感手法,进一步刻画出演

声若奔雷、若龙吟、若斧斤、若丝竹等具体意象。声景合一,方见黄果树之妙!

那年头,“原生态”这个词,是大家耳熟能详的。到过黄果树的同窗们,惊叹于景区内自然景观不染尘俗的原生态,惊叹于当地布依族群众生产生活场景的原生态,也惊叹于瀑声的纯粹清越令人忘俗。几番闲谈交流,易一字“生”作“声”,以“原生态”对瀑声声景进行定义,时至今日,仍觉得颇为贴切,那些青葱岁月里的思想碰撞,是尚未踏足社会的青年男女直白纯粹的灵性流淌,温馨且让人沉醉!

思绪回转,期待又生。近期,第十届安顺旅游产业发展大会在黄果树旅游区举办,雄奇壮阔的视觉冲击,瀑声阵阵的听觉感受,将乘着这阵“东风”从现实导入视频音频,一并送上云端,与广大游客共享。期间,我也承担相应的采访报道任务,此刻福至心灵,尝试用多年前收获的别样视角,把纯粹的黄果树纯粹地呈现给广大游客,我想,原生态的瀑布,“原生态”的瀑声,本身就很安顺!

## 瀑景雄奇水云间

□王苗人

在贵州连绵不绝的群山怀抱之中,存在着一处令人心驰神往的自然仙境——黄果树瀑布。今年,因缘际会,我五次踏入这片神奇的土地,每一次与黄果树瀑布的邂逅,都如同初恋般令人心动不已,每一次的凝视,都蕴含着深深的眷恋与无尽的思索。

初访黄果树,正值旅游旺季,游人如织,络绎不绝。他们来自四面八方,如同一条长龙,蜿蜒在通往“仙境”的路上。孩子们的欢声笑语与大人們的殷切期盼,交织成一首欢快的序曲,为我的黄果树瀑布之旅铺垫了浓厚的期待。我深知,这黄果树瀑布不仅是安顺的瑰宝,更是这片土地繁荣的源泉。它以其独有的魅力,吸引着世界的目光,为安顺的旅游注入了无尽活力,使得这片土地焕发出勃勃生机。

安顺,这座享有21°C宜人气候的城市,仿佛是大自然为黄果树瀑布精心打造的摇篮。它滋养了这片土地,孕育了丰富的自然景观和人文底蕴。黄果树瀑布,无疑是安顺旅游的金字招牌,它如同一颗璀璨的明珠,镶嵌在群山之间,熠熠生辉。它的独特风景,照亮了安顺的旅游,也照亮了这片土地的未来,使得安顺成为了世人瞩目的旅游胜地。

随着脚步的深入,我踏上了去往瀑布的观光梯,随着电梯的移动,耳边逐渐响起了黄果树瀑布那独特的乐章,那是水与石、力与美交织的旋律,仿佛是大自然最真挚的呼唤。我站在观瀑亭上,远眺那如白练般的瀑布从悬崖顶端倾泻而下,水石相击,激起千堆雪,烟雾迷蒙中,彩虹若隐若现,宛如仙境一般。我仿佛置身于一幅流动的水墨画中,所有的喧嚣与烦恼都随着那飞瀑流水远去,只留下心灵的宁静与自然的和谐。

走近瀑布,水雾扑面而来,带来一阵清凉。我闭上眼睛,让心灵与这自然之音共鸣。黄果树瀑布,它不仅仅是一道风景,更是一种力量,一种能够震撼人心、洗涤灵魂的力量。它让我感受到了大自然的鬼斧神工,也让我对生命有了更深的敬畏和感悟。在这里,我仿佛与大自然融为一体,成为了它的一部分。我感受到了生命的律动与自然的韵律,仿佛听到了大自然的心跳和呼吸。

穿过水帘洞,我进入了一个全新的

世界。洞内钟乳石千姿百态,形态各异,如同大自然的杰作。洞窗之外,瀑布如帘悬挂,水珠不时溅落在身上,带来一丝丝凉意和无尽的遐想。孩子们兴奋地嬉笑着,仿佛真的进入了孙悟空的水帘洞。我也仿佛回到了那无忧无虑的童年时光,心中充满了欢乐和喜悦。我伸手触摸那飞瀑流下的水帘,感受着那份来自大自然的亲近与抚摸。那一刻,我仿佛与大自然建立了深厚的情感纽带,心中充满了感激与敬畏。

走出水帘洞,眼前的景象再次让我震撼不已。阳光透过水雾,折射出五彩斑斓的光芒。瀑布依旧轰鸣着落入潭中,激起层层浪花。我驻足良久,不愿离去。每一次与黄果树瀑布的告别,都像是在与一位老友挥手作别。心中充满了不舍与留恋。但我知道,每一次的告别都是为了下一次更好的相遇,每一次的告别都是为了更深的眷恋。

黄果树瀑布不仅是一道自然奇观,更是安顺乃至贵州经济发展的重要引擎。近年来,随着旅游业的蓬勃发展,黄果树瀑布周边的基础设施不断完善。高端酒店、民宿如雨春笋般涌现,为游客提供了更加舒适便捷的住宿体验。同时,各种文旅活动或旅游大会也在这里举办,如第二届气象旅游发展大会和第十届安顺旅游产业发展大会等。这些会议不仅吸引了大量游客前来参与,也为当地带来了可观的经济效益,推动了安顺旅游业的持续发展。

黄果树瀑布的成功,不在于其独特的自然景观,更在于当地政府和企业对旅游资源的合理开发与利用。他们通过智慧旅游、沉浸式体验等方式,不断提升游客的满意度和体验感。

每次的黄果树之旅,都让我有不同的感受与收获。黄果树瀑布不仅是一道风景,更是一种情愫,一种让我无法割舍的情愫。

在这里,我感受到了大自然的伟大与美丽,也让我对生命有了更深的思考和感悟;在这里,我仿佛找到了心灵的归宿,找到了与大自然和谐共处的真谛。

黄果树瀑布,你是我心中永远的仙境,是我生命中无法割舍的眷恋。你的壮丽与神奇,将永远铭刻在我的心中,成为我生命中最珍贵的记忆。



□佟得志

秋日里的黄果树,美得令人心旷神怡。

数日前陪成都客人前往黄果树旅游区游览观光。清晨,一行四人,从金阳金城自驾出发。因早起,客人在车里都闭目养神。轻声唤醒客人,大家四处张望发出惊叹:那秋意盎然的植被是点缀;水清亮亮的,显现通透纯净之感;稻谷在秋阳和秋风作用下,层层翻浪,沉甸甸的穗儿摇曳摆荡,满载着丰收的喜悦;高粱红红的,在田野里与风共舞,演绎着秋日的浪漫序曲……

车停放在黄果树管委会职工小区自然轩民宿门前,下车在林荫道绿地旁深深地呼吸新鲜空气,在自然轩民宿游一会儿,各自换上徒步的鞋,徒步前往观光车乘车点乘车。步行间客人都说这里空气好清新!

途经盆景园时,一片片、一盆盆、一座座,皆是景观,物境、情境、意境俯仰皆是,大自然的神奇美丽,有的经历过风雨冲刷,但傲骨屹立,充满诗情画意,那鲜艳花儿的色彩和沁人心脾的芬芳,彰显着大自然的神奇……盆景园往右乘扶梯下行百米,沿扶梯后步行一段路程,刚过铜鼓广场,黄果树大瀑布显露出部分,颇有“犹抱琵琶半遮面”之感,客人们大跨步前行,取出相机给映入眼帘的大瀑布拍照。

家桥路口,向客人介绍此瀑布是上下左右内外可观之瀑。大家在大瀑布正面观赏它的壮丽,之后向水帘洞方向走去。进入瀑布半腰的水帘洞,其深处的神秘气息让人心驰神往,洞内听着流水声回荡空中,晶莹剔透的水花飞溅,在洞内拉起一道帘幕。行至索吊桥,对瀑布十分留恋,再次到犀牛潭边好好欣赏大瀑布,一道彩虹架起一座拱桥。

意犹未尽,乘观光扶梯上行至乘观

光车处。往天星桥方向走去,沿峡谷柏油路直下5公里,天星桥三个大字闪现眼前。山,气势磅礴;水,青蓝蓝的;树,依旧郁郁葱葱,可地上已有落叶少许;田,稻谷层层,穗抽了大半;路,还是那么宽。人口广场人头攒动,排起长龙依次进入园内。两个多小时,客人游完天星桥景区,感叹不已,称赞那里的洞、水、瀑、树、藤、石,无一不是景。

返程至新城,继续旅程,回到自然轩民宿驾车前往坝陵河大桥。沿低热河谷穿过,透过车窗,即官就在眼前,河流清清,山水相连,小岛上许多游客在树下休闲,旁边一桌桌客人在吃农家饭菜,有的还在烧烤,惹得我们口水直流。这里离广西近,山、水、景各有千秋,从即官直去古村落布依族佬聚居的石头寨,将车停在寨中“石头寨”半弧圆拱门内的博物馆门前,从寨后一条步行道穿过。

这些石房没有用石灰浆、水泥,而是堆砌的,听说有的上百年,没有任何松动,石凳、石窗、石阶……样样皆石头,连瓦片都没见一块,都是大大小小层层错落有致的石片铺成。在那五孔石桥上四周观望,有好几个眼前能见的村落,都是石头建造的,在秋日阳光的映衬下,溢出耀眼的银色,是初秋的光点。

夜幕降临,到黄果树生态旅游城溜达一圈,该城依山而建,幢幢江南水乡特色安居房,颇具地方特色的瀑韵天城,商业气息浓郁的各国里,荡上沙滩的烟火味,街上或人行道上及店铺,灯火辉煌,南腔北调的大合唱,餐饮香气飘进大街小巷。秋季的黄果树,可谓山青水秀,灵气所钟,处处清新,步步皆景,不愧是打造世界级旅游景区的绝佳之地。

