

# 神奇格凸河

□伍登华



也许你为波光粼粼的西湖倾倒,赞叹黄山的俊秀;也许你惊叹黄果树瀑布的磅礴气势,感慨长城的雄壮;也许你迷恋九寨沟的清泉,流连秦陵兵马俑的奇观……

但是,如果你走进格凸河这个绿色王国,亲临如诗如画的世界,领略这个神奇的天堂,你一定会感到神秘与幽深,你一定会忘却世间的烦恼和痛苦,你一定会为风景这边独好而赞不绝口,梦寐以求。

格凸河,一个充盈着神奇与梦幻的世界。这里集水岩溶、山、水、洞、林木于一身,融雄、奇、险、峻为一体,形成了一幅幅壮丽的浪漫主义和现实主义完美结合的图画。这里是稀世之珍的喀斯特自然公园,这里有举世无双的大岩洞绝壁,有世界上最高古道遗址,有神秘的洞葬棺材,还有人最后的穴居部落——亚洲第二大天然洞厅苗厅中洞。

格凸河是国家4A级风景名胜区,位于贵州省西南部的紫云自治县境内,与闻名遐迩的黄果树瀑布毗邻。由大穿洞景区、大河景区、小穿洞景区和黄家湾四个景区组成。

进入格凸河风景区的大门,河风清新凉爽,映入你眼帘的是:“两面青山相对出,鲜花绿树扑面来”的景色,一条宽约100多米清澈见底的河流蜿蜒流淌,奇峰、怪树倒映在碧水中,像雕刻的碧玉,像一幅幅青绿山水画。大门正面,有两只巨大的牛角模型,象征苗族圣地。远眺正前方,即是“金鸡报晓”之景,首先给观众吉祥、幸运、希望之感。

河水向右角的人水口,是大穿洞,俗称燕王宫、燕子洞,高约200米,宽约100多米,呈拱门型,洞口的两侧耸立着褐色石灰岩绝壁,洞壁陡峭无比。每年清明节、重阳节,直到中秋,洞内有千只山燕翻飞其间,筑巢栖息,形成了一幅十分壮观的群燕舞鸣图,燕鸣声与河水进入洞河发出的隆隆声互相应和着,仿佛在奏响宏大的交响乐。大穿洞的正上方,有一个天然大洞窗,直径约有100余米,从燕王宫仰望,俨然一面大圆镜,当地人称为“通天洞”,阳光照射,倾泻而下的岩浆水变成千万条五光十色碧玉,漂浮水面,蔚为壮观。从燕子洞左旁沿石梯向上爬,穿过一个硕大亮形的大溶洞。此乃“拱门飞燕闹,碧水静幽稍。斜缝天光射,龙王宝座娇”。在这里,旅客们还会大饱眼福,欣赏到几位身怀绝技的村民精彩绝伦的攀岩表演,当地人尊称他们为“蜘蛛人”。他们不用安全绳,徒手从洞脚河岸沿九十度悬崖峭壁向洞顶飞速爬去,决不会掉下。这里是全国山地攀岩极限挑战赛的故乡,每一次比赛都吸引了国内外众多攀岩爱好者,场面惊心动魄,十分壮观。此景可谓:“绝壁攀登上,蜘蛛献技堂。惊心勾动魄,尽兴恐虚慌。”

从主渡口对岸沿着一条弯曲的小道向上穿行,就到了盲谷。盲谷路旁有千奇百怪的茂密的灌木、乔木、藤萝等古老的野生植物,这些植物具有极高的科学研究价值和观赏价值。最引人注目的就是方竹了,这种竹子的杆子看似圆形,用手触摸却是方形的,游客们赞不绝口!有诗曰:“盲谷幽邃两岸山,斜阳普照映岩辉。珍稀植物何方找,但看方竹印印欢。”盲谷的正前方,有个巨大的天窗,高约500米,宽约4米。每年4月到11月,天气晴朗时,有一道硕大的天地神光从洞口向前探照,仿佛神仙腾云驾雾,要到天宫上早朝去,云海飘来荡去,化作一条玉带缠绕群山,仿佛是天仙沐浴后飘逸的彩裙。那束光倾泻而下变成一束长长的光瀑,溅在河面,煞是壮观!此时,你在这里,就会感到刀光剑影,忍不住想去揭开光条的神秘面纱。格凸河平静得像一面镜子,光线映得河面身姿美丽,光条像仙女在河里梳妆。此景魅力无限,有诗云:“万燕穿光狂舞蹈,银条峻岭照灯晶。神奇碧剑迷魂影,千古游人醉景仙。”

走下盲谷,沿河逆流而上,两岸重峦叠嶂,群山对峙,碧水激流,鸟语花香,形成“一线天”景观,人们习惯叫做夹山,又叫小山洞。倘若清晨,此处确有“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”的韵味。游人及骚人墨客尽可享受即兴漂流的刺激,达到忘我的飘忽境界。

从夹山向上行,即可欣赏到宽阔秀丽的大河风光。如果你坐在河滩上,卵石细沙舒肤,鱼儿嬉戏脚丫,好不畅快。岸上秀竹、桃树、古怪的树木成行,绿草遍地,野花芬芳,蝴蝶飞舞,百鸟争鸣,流水静淌。也可乘快艇飞跃水面,尽情享受一番快感;也可以乘小舟轻缓逆流而上,悠悠游哉欣赏两岸旖旎风光。不久就到了大河景点,这里奇峰异岭绵延千

里,终极环抱着古老神秘的大河苗寨,在寨中你会听到鸡犬的叫声,这里有交错相通的良田,田园四周百花幽香,彩蝶纷飞,百鸟竞鸣,仿佛置身于陶渊明笔下的“世外桃源”,久久不愿离去。此有诗云:“竹林桃树成行在,碧水潺潺石洞开。世外桃园何处找?格凸苗寨正扑怀。”从苗寨往回翻越一个小山坳,即看到绿得如玉的天然湖,四周的青山绿树倒影在湖里,像镶嵌在碧玉中一样。微风轻拂,泛起鱼鳞似的波纹,青蛙、鱼群嬉戏玩耍,好不惬意。倘若你在苗寨留住一天,就会发现奇妙:湖里的水一天之中颜色深浅不一,深绿、草绿、淡绿、淡蓝,交替变换,春夏秋冬都如此,人们美其名曰“变色湖”。有诗作证:“碧云天,青山地,平如镜,四岸蝶飞,春来谁染枫林醉?总是变色水。”

世代居住在大河苗寨的村民勤劳、纯朴、智慧、勇敢、热情好客。如果你走进农家,热情的苗族同胞用自酿的土酒,用原生态的土鸡欢敬客人,你会垂涎三尺,尽享山珍美味。苗人们会给客人们讲述苗族祖先“亚鲁王”征战南北的故事,苗族英雄“亚鲁王”足迹斑斑,你会听得如痴如醉。

在这里,每天都有歌舞盛宴,男女青年们为游客献上精巧的技艺:“上山刀”“下火海”“赤脚踩玻璃”“跳苗族芦笙舞”“跳花舞”、唱不绝于耳的苗族山歌等。此方苗族人勾画着一幅幅古朴的风情画,让游客赞不绝口,流连忘返。苗寨中央,耸立着一座竹笋一样的石山,正像一把霸王剑直刺云天。当地人称之为“苗王剑”,传说是镇寨之宝,用来避开一切邪恶之气和灾害。

从大河苗寨河段往上游,一路青山绿水相伴。你慢悠悠地向一座岩洞跑去,洞的左侧有一块巨大的石头露出水面,像一个鳄鱼浮在水上,游船就从它的嘴边进入地下溶洞。顿时,吸引眼球的是那一堆堆棺材,它们稳稳地悬置在岩石上,这大概是苗族同胞上千年的洞葬吧!感觉非常神秘奥妙,客人们往往惊叹叹妙绝,引起无限遐想。有诗道:“格凸青山石洞现,源头绿水静流闲。奇观千古仍留在,洞内悬棺是何年?”

在格凸河风景区东面三公里处,有一个巨大的溶洞,面积约十五公顷,是目前亚洲第二大洞厅——苗厅,洞内钟乳石高大而奇,苗厅正是被称作最后的原始穴居部落——中洞,洞中住着几十户苗族人家,没有屋顶的杆栏式木柱吊竹楼,像是舞台的布景,居住在这里的人们善良厚道、热情好客,世代演绎着一出悲喜相间的历史剧。洞里冬暖夏凉,整个拱形洞顶布满了白色球形洞面,有很好的消音效果,人们在洞内的说话声清晰可辨。洞里,还听到泉水“叮咚叮咚”的奇特响声。洞外上方100多米处,有一个硕大的“月亮洞”,每天早晚日出日落,即有“彩云追月”的梦幻图画。

游历格凸河,会让你尽情享受人间的奇景奇情:洞中蓝天赏燕、攀登盲谷析物、迷恋神光、泛舟漫游峡谷、浅滩嬉戏碧水、漫步游览青山、目睹民风民情、面对悬棺遐想、穿行怪诞溶洞、中洞人家寻古、坐井静观云月,尽览湖光山色,沉醉于原始大自然之中,远离都市的喧嚣,感悟无穷无尽的物外之趣。

格凸河,如诗如画的天堂。格凸河,神奇美妙的仙境。格凸河,魂牵梦绕的地方……

## 关岭卧龙岗

□卢林

关岭卧龙岗,位于贵州省安顺市关岭布依族苗族自治县新铺镇境内。这里无疑是时光独一无二的渡口。

沿着一块海百合化石的纹路回溯,百年、千年、万年、亿年、两亿年前的时光逐一展现。那时,这里是波光粼粼的海湾,阳光在热烈奔放的海浪上跳跃,仿佛在凝视自己的前世今生。海浪之下,生命五彩斑斓。海百合,携带着花的染色体,绽放出妖娆的姿态。它在幽暗的海底,用妩媚的触手,托起万顷碧波。鱼龙泛着幽蓝的光,游弋于西南北,穷尽一生,探寻生命的奥秘。何止是它,鳍龙、菊石、双壳、鹦鹉螺,都在寻觅那深不可测的秘密。

然而,秘密尚未揭开,大海却已消失。万顷碧波去了哪里?是坠落在深不见底的黑洞里吗?黑洞又在何方?生亦花,死亦花,生死如一。海百合,带

着花一般的笑靥,安静地离去。它循着最后一滴蓝的指引,皈依大地。海枯,它信;石烂,它却决绝地怀疑。它相信岩石是生命的涅槃,它用骨骼在岩石上书写时光的墓志铭。岩石上,刻满了生命的纹理和密码,摇曳着婀娜多姿的灵魂。鱼龙,似乎也在岩石上找到了生命的入口与出口。岩石的四方,便是它的天地。鳍龙、菊石、双壳、鹦鹉螺,亦在岩石上获得了重生。

一块岩石,便是它们的宇宙。沧海桑田,两亿年前的海湾,如今已成为关岭卧龙岗,这里建成了贵州关岭古生物化石群国家地质公园。关岭卧龙岗,是地球上的一块闪烁着波光的岩石。

在这里,触摸一块岩石,便能触摸到绵延不绝的生命脉搏,亦能触摸到地球的神经。此刻,一切很远,亦很近。

## 烟火人间 古城清欢

□王芳



著名作家汪曾祺说过“人间烟火味,最抚凡人心”。烟火气,是真实,是温情。想着万家灯火里总有一盏灯为你点亮,人来人往中总有一人为你等候,这样的生活,虽然简单至简,但也会让人觉得人间值得。人间烟火气,勾勒出最质朴的温情,也让无情的世界有了几分深情。余生很长,最美的仍还是这烟火人间,那些最寻常的烟火,就是最美的风景。

安顺市文化底蕴深厚,给予这座古城很多的文化色彩和传奇人物。小十字街,往北街有无产阶级革命家王若飞故居,有建于明洪武年间的文庙、武庙。往儒林路,有众多明清古建筑。走进那留下多少岁月痕迹的石头路,以及保留下来的古建筑和名门望族的旧居,感受那些旧时光的美好和记忆。

先生牵着我的手,来到小巷子里品尝一下特色的荞凉粉,荞凉粉里豆腐乳的醇香和绵柔,还有那红红的辣椒油入口时的滋味,或许只有品尝过才会感受到它真正的灵魂。来到明清古建筑,在这里静观聆听,拿一本古书静阅,仿佛600年的岁月已流淌。因在抖音里看见董记古法手工中式点心的视频是在儒林路,但是并不知道详细位置。一路问路,原来挂着招牌往小巷子走几步就到铺面,前台导购员展示了品种丰富多样的产品,分别介绍并送品尝。铺面前围满了许多女性顾客,导购美女说到作坊内现场参观制作过程,先生走进作坊内挑选两款喜欢口味的点心,叉烧包和麻饼,往回走。桥头第一家咖啡屋墙面插满玫瑰花,鲜艳夺目,满面红袍,如春花盛开。先生牵我走进屋内,服务生引导入座,并介绍最特色的拿铁咖啡,扫描下单,依窗而坐,可口的两份咖啡已端到桌前。依偎在先生身旁,与先生同啜一小口。先生问,可喜欢?还合口?一种暖流从心底涌上。窗外车水马龙,人头攒动,新年是人们对美好生活的期盼。

沿着古城环城走走,雕栏玉砌,河水清澈,波光粼粼,微风徐徐,梅花已经露出枝头,有的含苞欲放,有的已经争奇斗艳,娇嫩欲滴,红色的粉色的,一片片,如霞似火。先生和我路过河边酒吧,灯火辉煌,音乐声声,年轻的情侣在轻唱情歌。跨河小桥架三四处,先生牵着我走下小桥,先生说他有一高中同班同学住河边,多日不见可访友人。七弯八拐往小巷里走,这里是待开发状态,靠河边层层叠叠的老式红砖墙瓦房零零散散一些,白云下树梢后露出没拆的红砖房,像是李白《太华观》里的那句“白云深处有人家”了。在一处有点冷清的房屋找到友人住处,我和先生一起在友人家小坐片刻,聊些开心往事,感叹唏嘘一挥间,大家都步入中年。

拜别友人,走回环城河边,我已累得气喘吁吁,寻一处梅花树下石头凳子休息。抬眼望蓝天白云,看云卷云舒,听梅树喜鹊呢喃,鸟语花香。时间慢慢过去一分一秒,天边晚霞渐渐落下,夜色余晖照射在河面上,金光四射,夜幕渐渐降临,华灯初上,一切变得宁静安详,世界停留在此时此刻……

静静看着吊灯笼发呆,看见其清香淡雅,红色的外衣包裹,裙边似的白色花瓣,红色花萼垂吊着,如一盏盏小灯笼,随风轻轻摇曳,虽不鲜艳夺目却恬静而美丽。人到了有一定年龄,总要懂得,静而不争,万般随缘,生命中的许许多多事情,其实早已注定,留不住的,无需用力,留不住的,无需费力,来者要惜,去者要放,如果无能为力,那就顺其自然,如果心无所待,那就随遇而安,所得所不得,不计得失。静静相伴,默默相守,慢慢的陪着君走。何为山河远阔,人间星河?无需其他,陪伴是最长情的告白。

细赏那吊灯笼,恬静而美丽。不如人生如花,静静的盛开,淡淡的素雅,一路芳华。时光静好与君语,细水流年与君同,繁华落尽与君老。

## 黄果树那边是故乡

□廖兴坤



一般年人古稀之人,才会对故乡挂怀。而我,不过四十多岁,便已满头思绪,日夜想念我的故乡了。故乡留给我太多美好的记忆了,以前忙于生计和奔波求学,没有来得及细细品味。如今,有点闲暇,便也就反刍起来。

故乡一天天在变化,我想她,却有时也怕靠近她。怕她变得我不再相识,反倒破坏我脑中美好的模样。故乡的黄果树瀑布已为很多人所熟知,另外,有几个关键之地,尤让我不得释怀。一是红崖碑,一是晒甲山,第三个没有汉族名,布依语叫“勒容”的地方。“勒容”其实就在晒甲山西南山下。“勒”在布依族语里相当于英文的“the”。“容”大多指峡谷,也指山谷。“勒容”便是后者。

红崖碑,也叫红岩碑,因红崖天书闻名,红崖天书为中国八大神秘文字之一,被誉为“黔中第一奇迹”。红崖天书是图是文,产生于何时,数百年来众说纷纭,尚无定论。最早见于明嘉靖二十五年邵元善的《咏红岩》:“红岩削立一干丈,刻划盘回非一丈。参差时作鼎钟形,腾腾或成飞龙象。诸葛曾闻此驻兵,至今铜鼓有遗声。即看壁上纷奇迹,图谱浑疑尚诘。”

晒甲山,因为只上过两次,便以此为贵。相传,当年诸葛亮南征,途遇大雨,于红崖碑下暂避,待雨小后,即又前行,等到一高山下时,突然雨过天晴,诸葛亮便叫众将士脱下盔甲晾晒,此山因而得名。晒甲山,高耸入云,山巅常年云雾缭绕,冬积雪不化。有清代崇宁五年时奏进士杨茂先写诗为证,“晒甲争传日月

名,居人犹自说南征;而今安享耕田乐,早晚山头课雨晴。”

晒甲山,离红崖碑不过一两公里,与关索岭隔河相望。从山脚沿山路上爬,约莫两小时路程,不过山势陡峭,除了村里人,游人几乎不往。攀临山顶,大有“一览众山小”之势。小学三年级上学的时候,才知道外面的世界何其大,才得以在幼小心灵里种下探求外面世界的欲望,它是人生的起点。

“勒容”是我小时候定义的“草原”。草原,在一个放牛娃的想象中,就是只要把牛牵往一放,不必担心牛会跑掉,不再担心牛去吃别人的庄稼,可以无牵无挂,可以放飞欲望,没有节制地玩上一整天的地方。这里便是,它四面环山,虽不是一望无际,但很平坦,约莫

几平方公里。置身于此地,犹如世外桃源,有隔世之感,却也十分亲切。“勒容”南面山脚下有一口井,井边有棵柳树,是村里人割草种地,山外苗寨过往歇脚的地方。唯一的一口井,唯一的一棵大树,想来也十分雅致。

“六月六,地瓜熟”,过完六月六,来此放牛,可以享受满地香甜的地瓜。那时的“勒容”,空气整个弥漫着甜甜的地瓜气味,真是天上人间啊!

在西南面山外与苗寨交界的一处岩石上,刻着一个大字“容”,形如“南”字却不是“南”字,它的第二笔画画往左斜伸到字外。我曾多方询问,不得其解。我曾推想,是否为“南”字异写或错写,但这样着实没有多少意义。我又想到指路碑,但形制大不相同,也没有仅一个“南”字的碑铭。有村人认为可能是好事者故意为之,而该字平正有度,颇显正书功力,又不像一般村民所能为的,何况已有年月了。我又推想作为交界地,应该是作标记使用的。1992年的一天,学校填表,当填写到“民族”栏时我得以顿悟,原来韦氏前人是将“布依族”的“布”与“南”字拼合,得到此字,意为此界以南为布依族的土地。是以为结论。

一字之缘,让我对故乡有了更深的情感,也对它多了几分敬意。三十多年了,如今坝陵河的上空架起了“天”桥,“天堑变通途”,实现了传说中“德者”(传说的布依王)用铁链把晒甲山头与关索岭山尖捆绑,拉近两山距离,企图横跨坝陵峡谷的愿望。

多少次乘车行驶在桥上,多少次回眸远望……远子,不曾间断对你的思念,故乡的晒甲山、勒容啊,你们如今可安好?祝福你,我的故乡!

