石上花开 墨拓缥缃

□杜应国

承胡一平兄雅意,馈我一册关岭新出的拓片集,书名《文运永贞》,出自原永宁州(今关岭自治县)文庙匾额,为光绪十年(1885年)时任知州崔暕所题。那时岁杪严寒,拥炉而坐,一册在手,细加披览,竟让人有心旷神怡之感。

盖此拓片集,开篇即不同凡响,入眼的竟是一批海百合化石拓片,而非常见的摩崖碑刻之类,可谓别出心裁。吾人虽知,海百合化石堪称关岭自治县最独树一帜的文化地标,但以之做成拓片,则想未曾想;做成拓片后效果如此之好,更是出乎意外。那摇曳多姿,飘逸灵动的远古精灵,在黑白基调的简单变奏下,竟魔法般化身为一幅幅简约、素朴,极富美感的艺术品,仿若素描,又似版画,极富装饰之美,让人不禁联想到与此有异曲同工之妙的汉砖画像。观之爱不忍释,以致情不自禁生发遐想:若选出部分精品,将之如画作一般制版印刷,再装框出售,做成具有地方特色的旅游产品投放市场,会不会受到游客的欢迎呢?我想,至少我是喜欢的。

当然,这样的胡思乱想,只可为商家道,不可与编者言。就此书而言,我想说的是,将海百合化石制成拓片,收入书中,此举就为我们如何有效地利用地方资源来宣传地方文化、加强地方文化建设,打开了思路,提供了借鉴,拓宽了视野。

此外,在摩崖碑刻匾额部分,该书的编排也颇有值得注意之处,即在释文部分,增加了一个"相关链接",用于交代相关背景、出处,以及作者介绍之类,这就进一步拓宽了读者视野,加深了对原作的了解和理解,使本书的资料价值和文献价值得以凸显。如"文运永贞"匾额,就有对作者崔暕的简略介绍,灵龟寺对联"玄妙无穷弥宇宙,浑沦有致遍山河",则增加了以"无砖无木,无梁无柱"著称的灵龟寺无梁殿的介绍等。稍觉美中不足的是,编者或许是出于避免喧宾夺主的考虑,链接的文字往往都很节制,点到为止。这样的文字,有的确具适可而止之效,有的则未免太过拘泥。其实,在我看来,这些文物古迹拓片,庶几可当得一部关岭的人文地图,故对其中一些重要的有代表性的史迹遗址,作些必要的延伸拓展,不仅不会喧宾夺主,反会使之更显丰盈、厚重,增加更多的历史文化含量。如"鸡公背残碑"的相关链接提及周西成衣冠冢,此处或可再稍作延伸,介绍一下与之相关的那两幅著名对联。

一为墓联:

"以死勤事,如史阁部遗爱长存,抔土葬衣冠,二分明月扬州路;对宇望衡,比关将军大名不朽,河山留姓名,千秋风雨灞陵桥。"

一为亭联:

"此间与关索岭互争高,世仰功德崔巍,丰碑矗矗河山寿;斯人与赵刚节同不朽,我向沙场凭吊,故垒萧萧芦荻秋。"

据说,此二联均为贵州著名书法家严寅亮所撰书。二联都写得极有气势,用语别致,对仗工稳,且都与墓主亡故、葬身之地紧密相关,诚不愧为大家手笔。由于原墓设施均遭破坏,墓联、亭联皆已消失,仅存孤冢一颗,故适当作些拓展应该是可以的。

再如培风阁铜钟铭文,除引《永宁州志》相关介绍外,此阁还有一大亮点似也不该忽略。培风阁又称观音阁、斗姆阁,以供奉观音和斗姆(传为北斗七星之母)而习称之,后因以为此阁之建,大有裨益于培育地方风水,故又称培风阁,引为地方盛事,一时联咏甚多。如:"特特更增高,客上此楼真倚斗;森森看并列,山环似笏各朝天。"(周夔)"峻阁矗层霄,万丈文光辉北斗;方州开胜境,三元景运会南天。"(龙运光)等。其中,最值一说的,当为关岭人、咸丰《安顺府志》总修吴寅邦先生撰写的长联,凡一百四十八字,殊不多见。其联云:

"莫谓边山小楼,难穷千里。试览全黔舆志,足踞镇远,腹横贵阳,至此特标顶站。如带如砺,巡检早设盘江。环视双塔矗烟,三狮拱象,七星悬洞,一阁凌霄。喜得得园光真个是,头昂遥天,眼看沧海。

尽有中州胜概,来触寸心。尝读历代史书,卫寄安南,司分募役,于今统治查城。维藩维垣,锁钥特重关岭。遐想晒甲丞相,铸桥观察,殉父孝子,留节贤媛。怅悠悠往事总勿忘,士食旧德,农服先畴。"

摩崖、碑刻,乃地方历史文化积淀的显现,更是一地人文兴盛与否的重要表征。有的碑记、石刻,甚至可补史志之不足,具有重要的文献价值、文物价值,因而构成地方史料的重要来源和不可分割的组成部分。然摩崖、碑刻多散布荒野,迭经岁月洗礼,风雨侵蚀,遗存不易,保护更难。尤其近年以还,各地现代化速度加快,城市化发展迅猛,建桥修路,城市扩张,昔日之荒山野岭,郊区村寨,机械轰鸣,或铺路架桥,或征迁建房。以至过去的不少僻冷之地化为喧嚷之所,由此也难免危及到一些摩崖碑刻的存留,竟至因此而毁损、消失的亦时有所闻、所见。最典型的例子莫过于有关盘江铁索桥的大量题刻遗迹。

盘江铁索桥始建于明末。其地山高谷深,水流湍急,又处滇黔古道之要津,向有天险之称。旧建石桥,多次被洪流冲毁,交通阻断,影响甚巨。直至明崇祯初年由右参政朱家民倡建铁索桥,顿使两岸变通途,曾被列为关岭八景之一。故两岸题刻甚多。据载,较知名的就有"天堑云航"(朱家民题)、"朱氏鼎钟""天堑惊虹""飞虹卧龙""云里金鳌""桥横银汉""力挽天河""盘江飞渡"等。其中部分早已踪迹难觅,部分则因近年实施的水电站建设而导致水位上升,永沉江底。故今出拓片集中仅见"铁锁盘江""一线缝空"两帧,可称硕果仅存,非常珍贵;亦可知其抢救性意义之一斑。

总之,在自然侵蚀和人为影响的双重夹击下,不少珍贵的摩崖石刻确乎都处于岌岌可危的境地。这一现象,很快即引起了一些有识之士的关注,并迅速转化为实际的抢救和保护行动。走在前列的普定县,早前几年就组织专人,四处搜寻,将县境内有价值的摩崖碑刻都制成拓片保存,数量近千张之多,再从中精选出百余件编为《洞天胜迹》一书出版。厥后,又有安顺学院的吕燕平兄、《文化安顺》编辑部诸君等,接续行动,田野作业,也搜寻、制作了不少拓片,目的都是为了对那些濒于险境的地方史料进行抢救性的发掘和力所能及的保护,实乃功德无量之举。而在地方政府的鼎力支持下率先拿出成果的关岭自治县,却成为此番抢救行动的领跑者,成效有目共睹,收获可喜可贺!

更值一说的是,近年来关岭的文化建设成就斐然,格外瞩目。短短两年,就陆续推出了以"大地上的乡愁——关岭乡土文化建构系列丛书"命名的几部高质量图书:《关岭旧志四种》(柴其斌点校)、《人间烟火》(李天斌著),以及这本最新出版的《文运永贞——关岭文物古迹拓片集》。前几年一度略显沉寂的关岭文化界,突然表现耀眼,令人不由不刮目相看,值得为之浮一大白!

寻"灯"记

□王继平 伍永鸿

甲辰孟夏,梅雨初绵,睡莲浮萼,石榴花开。

在安顺这座21℃的城市,我们行走在蕴奇藏珍的黔中大地,于屯堡村落间寻访屯堡文化的"活化石"——省级非物质文化遗产"屯堡花灯"。在全国"文化和自然遗产日"到来之际,为"保护传承非遗、赓续历史文脉"谨效绵薄。

屯堡花灯是黔中屯堡传统民间习俗的代表,属于贵州西路花灯范畴。它起源于明代,历史久远,风韵独特,既有明清江南丝竹小调的余韵,又有江淮越剧、黄梅戏的表现形式,同时融合了屯堡人的语言、服饰、曲调等舞台元素,最后形成风格迥异的地方文化戏种,见证着黔中屯堡文化的独特性。作为黔中安顺屯堡特有的文化瑰宝。当前,屯堡花灯的历史价值和人文价值日愈凸显,它丰富了精神文化生活,丰饶了屯堡文化内涵,助推文旅融合、文明互鉴,正在为安顺打造一流旅游城市作出贡献。其实,昔年安顺屯堡花灯遍野皆存。在屯堡村落,有地戏的地方都演花灯,甚至有的村寨因居地习俗不跳神(地戏),但却有着演艺娴熟的花灯队伍,如马场、本寨等地。无论山间水傍、人间巷闾,屯堡区域皆余音飘逸,花灯与屯堡人世代相守,不离不弃。因而,古往今来,屯堡花灯以其隐入民间之美,深得人们的喜爱,以致它美入了地域文化,美进了人们心灵。屯堡花灯传统剧目纷繁,有《蟒蛇记》《秦湘莲》《八仙图》《西厢记》《柳荫记》《水打兰桥》《韩湘子渡妻》等,达20余个之多,剧情多为惩恶扬善的孝悌故事和忠贞不二的爱情传奇。如《蟒蛇记》中刘氏老母的狠毒;《秦香莲》中陈世美的无情不时惹起台下观众的一片谩骂诟击。而《八仙图》之赵银棠、《西厢记》之崔莺莺的多情总是令人叹息唏嘘。其唱腔30余调,有"行程调、回程调、开门调、梳妆调、道情调、莲花落、男悲调、女悲调、老悲调、少悲调"等,无论何种调式,台词多典雅清丽,音调皆凄婉幽妙,加上那曲折起伏、凄凉婉约的剧情,常常让人潸然动容,肝肠寸断。

屯堡花灯 □卢维 摄

忆及屯堡花灯,它是那个年代夜里最"亮"的风景。上世纪八九十年代 ,在黔中安顺屯堡,每逢农历正月和七月间,屯堡人"白天跳神(地戏),晚上跳灯(花灯)",热闹非凡。每当夜幕降临,搭建在村落宽敞空院上方的花灯戏台上,都会演绎着一幕幕古老的传统花灯戏。记得花灯戏台古朴而高耸,二胡及鼓、钹、锣匠们两边端坐。花灯戏总是在没有雨的夜里准时演出,晚饭后,大人领着孩子,挽着木凳,打着火把,兜着葵花籽纷纷前来。一时之间,台下人声鼎沸,摩肩接踵。戏台上的二胡、鼓、钹、锣声响起后,演员们便依剧情出现在台前。演员皆为男性,无论老旦或小旦,一律男扮女妆。只见演员们"出将入相",或启帘出场或隐入幕后,轻移莲步,雌雄难辨,惟妙惟悄。演员们在戏台上边走边唱,边走边演,沿着戏台转堂子,当启口唱词时,二胡声则拉唱配音悠扬响起;随着剧情演员唱完一段唱词走动时,鼓钹锣声铿锵响起,引导着舞台各色人物的动作形态,整个场面紧凑自然,神形具妙,荟萃了舞台和音形之美。

——这深藏在时光里的记忆,犹如铭绘在山崖上的图画,一经览赏,确实让人难以忘怀。

光阴荏苒,岁月有情。时下,黔中屯堡文化已是贵州省"四大文化"工程之一。作为屯堡文化的重要构件,屯堡花灯不仅可以让人们了解和欣赏到这一迥然文化形式,还可以增强屯堡人对自身文化价值的认同,促进屯堡文化的传承和发展。基于这样的人文情怀和挥之不去的记忆,我们沿着古老时空的隧道,踏着屯堡人文的足迹,一路寻来。

在安顺城区南关厢,一爿古朴的临巷瓦肆间,一班演员妆扮就绪,粉墨登场。来自屯堡村寨中所村的中年汉子吴永春,是花灯戏领头人,其家三代皆为中所村里的花灯"戏头"。如今传承着花灯艺术"基因"的他,利用进城务工的间隙,组织同样在城区打工的屯堡花灯爱好者,组建起了自己的"屯堡花灯队"。花灯演员有男有女,当二胡声响起之后,花灯戏正式上演,跳演的剧目名"韩湘子渡妻",演绎了古代"八仙"之一的韩湘子渡化妻子林英成仙的历史典故。在花灯戏中,演员们运用了"开门调""梳妆调""悲调"进行演唱,一曲凄婉的"你一去修行不回转,丢下奴家守空门……"女悲调声让剧情进入高潮。整个花戏剧情,向人们宣扬了忠贞的爱情观和积善有余的传统文化思想。

未曾走进七眼桥镇大坡脚村,远远就传来花灯的唱音。70余岁的花灯戏头柴方忠正在组织戏友们跳演"五方踩台"戏种,他们男女组合,男扮女妆,手摇彩扇,边舞边唱,音韵飞扬。虽然,这堂花灯戏脱离了屯堡传统"灯夹戏"老戏种,演变成了纯粹的"灯夹舞",但其唱腔仍沿用屯堡花灯"行程调"等,保留着屯堡花灯的固有余韵。

在天龙镇二官寨,一老一少的两名男戏头带领一众穿着屯堡长衣大袖的妇女,跳演《唐二结婚》。唐二是屯堡花灯剧中的传统人物,据说是唐朝李世民的化身,多种剧本借其名讳演绎着不同的故事。《唐二结婚》剧种编剧历时不长,基本属于"灯夹舞"类型,但其仍采用"道白""梳妆调""行程调"等传统花灯唱调,加之其剧情完整,唱腔优美,也不失为一台优秀的花灯戏。

走进九溪村,寻访到的屯堡花灯戏是《八仙图》。《八仙图》演绎的是古人韩文玉与赵银棠的曲折爱情故事。九溪村古稀之年的老戏头张世福,男扮女妆,带领一众屯堡妇女载歌载舞,以婉啭动听的屯堡花灯"行程调"奏唱着"五里送夫"剧情片段,腔调婉约动人,情节整饬唯美。

在白云镇肖家庄,跳演的剧目是《孝子回家》,花灯演员们穿着屯堡人传统服饰,道情说唱,演绎着屯堡人数百年不变的忠孝故事,剧情感人,催人泪下。

刘官乡傅家寨村跳演的屯堡花灯剧目是《大雁传书》。该剧本是老戏头孙克林兼收传统屯堡花灯"灯夹戏"精华,依据屯堡人望乡民谣"大雁鹅、大雁鹅,飞到江南接外婆,外婆不吃油汤饭,要吃清水打鸭蛋……"内容编撰而成。跳演中,采用屯堡花灯"灯夹戏"的诸多道唱形式,将屯堡人守望家园、忠信孝悌的思乡之情尽情表达。

在旧州镇甘棠堡,花灯队跳演是传统"灯夹戏"《柳荫记》,又称《十二月好唱祝英台》。这是一个传承得很好的屯堡花灯队,他们固守着过去屯堡村落"女子不玩灯"的习俗传统,且角一律男扮女妆。从鼓匠、钹匠、二胡匠到各角色参戏演员,其妆扮皆为旧时的装束,让人仿佛回到了从前。其花灯队演技传统,剧情典雅,唱腔凄美,余韵绕梁,用屯堡花灯"道情调"等唱腔将梁山伯与祝英台的爱情故事演绎得淋漓尽致。

诚然,当下的屯堡花灯队似乎走到了演员断代、青黄不接,剧本失传、音韵褪律,传统"灯夹戏"逐渐消失、新生"灯夹舞"同源质异的境地。但我们相信,屯堡花灯其实就是屯堡人灵魂深处不时闪现的乡愁,它让人在倥偬之中回想到了许多人、许多事、许多风景,一如皎洁的月光穿透时空的墙,永远照射在心田之上。这一屯堡村落特有的古老历史人文遗存,它演绎的诸多尚儒重信忠孝故事和缠绵悱恻忠贞爱情传奇,始终是人们不变的传统意识主流和审美取向;它展露出来的意境美和凄凉美,始终彰显的是古老而永恒的舞台艺术魅力。只要予以它一点温情,一丝浸润,这不朽的文化遗存就会瞬间唤醒,以顽强的生命力代代传袭,最终成燎原之势,让屯堡乡野再度闪烁耿耿光辉。

寻访屯堡花灯,我们分明看到了黔中大地一盏盏"灯"亮了起来,这传承弥远的明代遗风,让星罗棋布的屯堡村落春意盎然。"在路行程来得快,不觉回到家门前"(屯堡花灯唱词)。回来的路上,一树树灯笼花在山间簇拥盛开,花树下青苔迭叠,红色的花朵垂映在地上,像峰回路转间的马啼铃,在风中传递着美妙的声音。

编者按:

每年6月第二个星期六的"文化和自然遗产日",是我国文化建设重要主题之一。我国的文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想像力,是各民族智慧的结晶,也是全人类文明的瑰宝。本期副刊聚焦这一主题,着眼保护文化遗产、传承民族文化,为地方文化发展繁荣贡献"媒体智慧"。

因山而静 乐山而寿

□梁海红

安顺各县区中,"紫云"的名字颇有诗意,所谓紫气东来、云蒸霞蔚,放到全国范围看也不遑多让。名字,对一个地方而言就如同眼睛,眼睛有了光,地方就有灵气。灵气是需要寻找与创造的。捕捉并刻画紫云的钟灵毓秀,是一代又一代紫云人必须担负的责任。得《仁者寿——紫云文物古迹拓片集》一书,很是惊喜!这是几代紫云文化人的艺术结晶,也即是今天紫云文化人"钟灵"所作的努力。

"仁者寿"三字是这本集册的书名,是封面,也是第一张拓印,源自紫云印山绝壁的摩崖石刻。看刻字题款,刻于乾隆辛酉年(1741年),为贵州提督杨天纵的手笔,每字两米见方。在贵州,尺寸两米见方的刻字是极其罕见的。

"仁者寿"三字柳体楷书,略带魏碑笔意。自唐以降,大字书多以颜书面貌呈现,结字密实,点画粗硕。其次是黄庭坚一派的大书,中紧外放,长枪大戟,四围舒张。"仁者寿"并未追求颜体的密实与肥硕,也不像黄体过分外展其笔画,而大胆地以柳为书。"仁者寿"瘦硬遒劲,但与柳书结字严紧不同,其结体舒旷,宽可走马。如"仁"字点画间距宽展,不求严密,呈透风势头;"寿"为达到疏朗效果,中间点画作了减省。三字虽疏,但不散不松懈,以达形散神聚之妙。"仁者寿"笔法方圆兼用,如横画中有圆笔起,呈圆润饱满之势,也有方笔起,得魏碑斩钉截铁之妙。点画不求精雅,但求朴质,因此得天趣。寥寥三字,但有千军万马奔脱,气吞山河磅礴气象,这得益于点画的质朴与结字的宽博,即是工巧出于拙,强力见于拙,妙趣脱于拙,故而不俗。

书法本质是书写文字,兼具传达词义的功能,文字内容对书法的作用是不言而喻的。"仁者寿"三字艺与意的融合达到极佳境界。"仁者寿"语出《论语·雍也》"智者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静;知者乐,仁者寿"。综合朱熹、钱穆、杨伯峻诸贤注解可知,孔子认为仁厚之人安于义理,宽仁待人,不役于物,不伤于物,能很好地抑制情绪,好静如山,故而长寿。寿,于人言为长寿,于万物而言则为长存。"仁者"与紫云气质相契。一谓"乐山":紫云多山,奇险峭拔的紫云硐,幽峻奇雄的格凸河穿洞,平视云海的银山妖岩……紫云的山、岩、洞、石,皆为绝唱,无不彰显紫云的绝美风致。二谓"静":紫云故名"归化",其义"归顺教化",少干戈而多玉帛,少狼烟而多笙歌,宽仁沉静如斯;紫云的静,还在群巅云色、山间梯田和林中村落,置身其间,目光所及,则身心宁静,夫复何求?

此外,窃以为,作为二品军人的杨提督,对于"仁者寿"的看法自然多于常人。兵家之仁境在不动如山,所谓"不战而屈人之兵",所谓"从古知兵非好战",所谓"泰山崩于前而色不变",所谓"以不变应万变"……故而天下长治久安,苍生安居乐业。此为兵家之大仁!于是,观山、看字、细品、体悟,"仁者寿"三个字,别是一番滋味!屈平子云:"路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!"

"紫云硐"是紫云硐摩崖石刻大字,行楷书,据碑款识载,字刻于道光三十年(1850年)。"紫云硐"深得颜柳精髓,既有俊朗瘦劲之姿,又不失丰动高雅之态。其字结体严谨,方整内收,融入行书的流畅与动感,故而笔画显得精神,紧凑,有力度,一派潇洒骄傲之气。"紫"字的上半部分,点画一气呵成,灵活而不失法度,力足而不失飘逸;"云"字则中规中矩,结字紧实,中部稍加连带,以求些许变化;"硐"字俊俏大方,用笔瘦劲,若铁画银钩,坚毅果决,点画之间的粗细对比,使得"硐"字在视觉上极具冲击力,穿透纸背,直达人心,气韵无穷。

这本拓印集有许多大字拓印。其中有两幅是紫云自治县五峰街道办枫香村的石碑拓印,一幅"毓秀钟灵",行楷书阳刻,刻于咸丰二年(1852年);另一幅"裕后繁昌",楷书阳刻,刻于光绪年间。"毓秀钟灵"颜体基础上添了几分飘逸,故而端庄又洒脱。"裕后繁昌"则用笔饱满,结字紧实,端正规矩,却无呆滞之气。

集子里刊有紫云自治县猴场镇曙光村杨氏宗祠两幅匾额大字拓印,一幅"杨氏宗祠",另一幅"祖德流芳",都是阴刻,刻于民国十七年(1928年),作者杨正南先生。两幅作品皆为颜书一路,深得《竹山堂连句》的精髓。点画饱满,庄严沉稳,气势磅礴,富有厚重感,不过分雕饰细节,因此流露出古朴脱俗的美感。

"庆丰坝"则是一幅石碑拓印作品,源于紫云自治县猫营镇牛角井村牛角井桥下,笔画劲道,力道刚强,起承转合之间,将厚重磅礴刚硬融为一体。但"坝"字却写错了。"坝"字是第一批简体字,在繁体写法中有"垻"与"壩"两种写法,其中"垻"意为"平地(多用于地名)"(《新华字典》),可组词"场垻";而"壩"意为"截河拦水的堤堰"(《新华字典》),可组词"堤壩"。根据石碑的位置与款识"紫云县猫营河灌溉工程"可知,庆丰坝是水利堤坝,因此,"庆丰坝"的"坝"当为"壩"。

这本集子最后一幅大字书法拓印是"水宗桥",阴刻,源自于紫云自治县格凸河镇桥头村桥头组水宗桥石碑。"水宗桥"取法王羲之,书写自然流畅,用笔率意自然,锋颖牵丝,气韵清雅。"水"与"宗"二字取斜势,流动灵活;而"桥"字端正,坚实平稳。"水宗桥"正奇相宜的调度,使得这幅作品既富有动感又不失稳重,在视觉上既和谐统一,又富有变化。

紫云,出于山。紫气东来、云蒸霞蔚,因山如此。

山有山的模样,山有山的特质,宽博好静,亘久无殊。

在紫云写字,自然一目山光,盈袖山风流岚,满纸连山气息,自然笔下有力而不狂傲,沉静而不沉寂。特别是大字书,因山而静,而重,而大气端庄。不必怀疑,这种气息可以再走,继续再走,坚定地爱紫云,爱山……乐山而寿,如是而已……

《仁者寿——紫云文物古迹拓片集》前言中写道:"保护文物功在当代、利在千秋。而拓片,是文物保护工作不可或缺的举措。"其中点明了保护文物的重要性。

诚然,保护文物是千秋万代的福祉。但,窃以为,文物文化的保护仅仅是文化工作的第一步,发掘传承、承前启后才是根本。紫云需要在现有文化中深入挖掘,进而传承,进而创新发展,为其注入新活力、新内涵。惟有这样,紫云文化的繁荣才能真正实现。

所幸,紫云的文化工作者并未止步于文物保护。他们积极投身文物的发掘与传承,致力于将紫云的历史文化呈现给世人。于是,紫云苗族史诗《亚鲁王》渐渐广为人知,紫云印山书画院亦成立了……凡此种种,紫云的文化工作不断出新出彩!

●办公室:0851-38118990 编辑部:0851-38118963 ●广告经营许可证:安工商字01103-0016 ●安顺工投印务有限责任公司印刷 地址:安顺市经开区双阳工业园区内 ●零售价:1.50元 ●广告发布登记号编号(520400001)