

观雨夜郎湖

□陈登祥



每每在电视画面上看到夜郎湖旖旎迷人的风光,身为夜郎湖畔梭筛村人的我,对家乡的情愫便油然而生,常常勾起心灵深处的缕缕乡愁。为求学、为谋生,离家40余年。如今,囿于工作的羁绊,生活的繁琐,绝少有机会还乡。

初夏时节,终于实现了一个心愿:我和妻子携上小女坐上一辆蓝白色公共汽车,踏上回乡的归途。车在水汽弥漫的盘山公路上疾驰不到一小时,再步行10来分钟后,到了一座蔚为壮观的水泥大坝旁边。这儿就是生我养我又让我久别的故土梭筛。

走进村里,多年前的茅草房、石板房和满目的荒凉已不复存在,映入眼帘的尽是密密匝匝的砖混结构楼房群落和枝头压满鲜红果实的一片片桃林,好一派生机勃勃的景象。

位于夜郎湖畔的梭筛,是修建普定电站后,沿库区后靠搬迁而成的。搬迁之初,梭筛人失去了赖以生存的良田沃土。没有土地,梭筛人自己造。村民们在荒山上开荒,在荒地上种地,荒山挖完了,就到崖头一背一背地背来泥土,在岩山脊窝里平整造地。俗话说,靠山吃山,靠水吃水。一方水土养一方人,这里的土质、气候、水源等得天独厚,自然条件非常适宜种植桃树。梭筛人多方筹资购进几千株桃树苗,在沙地上种植了数百亩桃树。三年生长期很快过去,桃子全挂了果。桃子一上市,就以其外观美、果肉鲜红、口感好、产量高的优点,

赢得顾客的青睐,走红市场。外地客商慕名前来村里收购,产品很快打入贵阳、安顺等地水果市场。

老百姓最喜欢的是“吹糠见米”的东西,种桃体现出来的经济效益让他们尝到了甜头,村民们有了收入,勤劳致富的劲头更足了。他们又大批买来树苗,在庄稼地里,在房前屋后,哪怕是一个岩窝窝,只要有土的地方都种上,桃林一片连着一片。每年光靠种桃收入最多的人家可达数十万元,最少的人家也有上万元。

梭筛人就这样靠着勤劳的双手,立足于现实,因地制宜,突破传统农业种植的局限,克服人多地少、土地贫瘠的困难,利用沙地种植桃子,闯出了一条独特的致富之路,实现了搬迁前后大变身。而今的梭筛人,小日子可谓过得红红火火。梭筛——昔日的穷山沟,一跃成为网红打卡地。在各级党委、政府、有关部门的帮助下,硬化入村公路、修建机耕道、拉通自来水……公共基础设施条件得以极大改善,客商可以直接把车开进地里装运桃子。

到堂哥家坐定,少不了与乡邻老友一番嘘寒问暖。寒暄中,能干的堂嫂,干净利索地端出一大盆桃子,沏上一大缸清茶。刚从树上摘下来的桃子,水灵灵的,鲜红透红,好不惹人垂涎欲滴,咬一口在嘴里,脆嫩脆嫩的,味道真是妙不可言。轻轻一咬一口夜郎湖水浸泡的清茶,回味清醇悠长,好不惬意。

尝罢梭筛的桃子,品罢夜郎湖的香茗。下得暮子来,一艘浅蓝色的小游船接纳了我们一家人,带着一片欢声笑语,赞叹欣赏,我们投进了清润宁静的夜郎湖怀抱。

银灰色云层在天空均匀地笼罩,船驶进湖心,微雨无声地飘洒;凉丝丝的水沫沾在身上脸上,却望不见雨线。雨不浓不淡,若有若无,组成一幅缥缈空蒙的水幕,给周围的山峦林木穿上一件半透明的纱衣,真切而又神奇。

望着细雨中远远近近的山峦,心中不禁漾出重重遐想。夜郎湖的山朗润葱绿,就像精致的堆绣工艺品。山的轮廓多是浑圆的,仿佛浸透着丰厚的爱。船停靠在一个四面环水的小山坡上,小雨停了。小山上灌木丛生,空气清新。看见山上松软乌亮的黑土,船家说那是培育花草的好土壤,我和妻子连忙一捧一捧地装进塑料袋。

从小山上望夜郎湖,另有一番景致。四面看去,碧波青山凝成静谧空灵的一片,不知是水在山里,还是山在水中。听说夜郎湖长有42公里,小船荡了这一阵,也没有领略到她的一巴掌。大自然的壮美让人从心底发出惊叹,有时难免滋生一丝怅惘,与无尽的自然相比,人是多么渺小。

清澄静穆中滋生的一丝情感,出乎意料地破一种惊心动魄、威武雄壮的场景彻底打破。

游湖归来,舍舟登岸,在数十公尺宽

的坝顶看到眼前银雾腾空,一扇白瀑从坝顶倾泻而下,轰轰隆隆,石破天惊。水流飞溅,反弹起数丈高的浪花,四射的水花如骤雨倾盆。这时,在我们的眼前身后,显出截然相反的奇观:一静一动,一柔一刚;身后是淡妆娴雅的缤纷少女,眼前是白盔白甲的拼杀武士。一方是柔美,一方是壮美,同样在醇化、净化着人的心灵。

夜郎湖原叫三岔河。因电站的修建,水泥大坝拦截住这乌江的支流,形成蓄水4.2亿立方米的人工湖泊。平日湖水从坝底涵洞流出,今年雨量猛增,水位上涨,水务部门时刻监测,必要时拉闸放水。眼前金戈铁马般的飞瀑就是刚才放水的结果,铁闸门被电动牵引逐一打开,构成了令我们惊叹不已的飞瀑奇观。

观光滔滔飞瀑,不由动了“追根究底”的念头。得益于家乡人的便利,我如愿以偿,参观了设在水库大坝下面的水电站机房。走下大坝,先到飞瀑侧面,再进电门、过隧道、穿涵洞,来到了灯火辉煌,机声轰鸣的大厅。这里并非安装着巨大的涡轮发电机,身着海蓝工作服的专业技术人员镇定专注地在种种仪表间检视。外面的飞瀑与这里的机声相和,奏出一曲特殊的交响乐,如雷贯耳。

偌大的夜郎湖荡漾着美,茫茫的雨幕飘洒着美,宏伟的飞瀑喷涌着美,鲜红的桃子展现着美……包括我们眼里的渔人在湖上结网捞鲫鱼,成为餐桌上的美味佳肴,这或许便是生活的美。

古朴美的纵横延伸

□雷隆森

走出石头寨,来到镇宁的高荡古寨。曾经豪情万丈却一度孤陋寡闻的我,这才真切感受到,走遍夜郎故土山山水水,却走不完夜郎的每处咄咄角。

十多年前,镇宁的高荡村还是藏在深山人未识的小山村,随着记者、画家、诗人、游客们经意或不经意的“闯入”,古老的高荡村才开始小有名气。就在名气的后面,游客不断慕名而来,沉寂多年的高荡村一如古朴如花的新娘被人们赏识。高荡村一经政府重视和开发,基础设施不断完善,以布依民族文化旅游为特色而成为镇宁民族特色村寨中一颗璀璨耀眼的明珠。

文化是乡村旅游的魂。世世代代以农耕为主的高荡村,因保存着许多完好的石头房,得到政府的高度重视和开发,使其生产与生活发生翻天覆地的变化,从原始与延续融合的古朴中脱颖而出成最美的新娘。

坐在观光车上游览,扑面而来的仍是蜿蜒的河,还有满园的白色玉兰花,令人闻到早春的气息。车进高荡古朴的寨门,只见高大的廊桥式门楼上,三个红色的大字“高荡村”很醒目。沿着蜿蜒的步道前行,眼观高荡村四面峰峦起伏,形成合抱之势,田园盛开的油菜花映衬着灰白色的石板房,与连绵起伏的山势构成一幅自然和谐的乡居美图。再顺着光洁的水泥路走近古寨,虽一眼就能看到新修的石头房,但和陈旧的石头房匹配起来错落有致,既交相辉映,又相得益彰,给人一种古朴粗犷的美感。

高荡村老屋的一砖一瓦都尘封着古老的历史。再往后看一栋栋的老屋,每一片砖瓦,每一块石头,都布满斑驳的痕迹,整个村寨犹如深山里托起的一口锅,布依语因形而名“瓮座”,意为“高荡”,由此而得名。据说其中的许多老屋始建于明朝,在清朝形成规模,历经百年仍久经不衰,且保持着原貌。很多房子门前挂着褐色的木牌,写着“伍宅”“杨宅”等,还有房屋历史的简单介绍,诉说着高荡的主人和先辈们鲜活的历史。同行的好友姓伍,她特别强调,伍

家和杨家是姻亲关系,那就是伍家和杨家生在高荡三生有缘。

走近寻羊井,井旁装满鲜花,据说是一口千百年来从未干枯过的水井。井壁、井盖和前面围墙均为石砌,过去一直是高荡人的主要饮用水源。到一座山岗脚下,遗憾没有看到高荡人表演完整的迎宾舞。好友兴趣地说山岗上建有一座石头房,我举目望去,那座石头房屹立在最高山上,据说是元末明初时代的古建筑,也暗示高荡曾是军事驻扎屯兵的重地,至今巍然不动地守望着脚下欣欣向荣的高荡村。

兜兜转转一圈下来,发现原汁原味的布依古寨,不仅保存了极富民族特色的古建筑和一些碑刻,而且民居建筑以及农耕文明与传承都较为完整,我情不自禁地感叹石头寨和高荡古寨的天壤之别,又因黄果树已在全国出名的安顺素称蜡染之乡,由此,高荡村作为布依族群居的村落,蜡染技艺和文化也得到了完整保存和长久传承。虽说石头寨的建筑无法与高荡相比,但蜡染技术已经成为高荡村不可磨灭的印记。

高荡以其与众不同的独特环境,独特的房屋结构和完整的魅力,蜕变成远近闻名的少数民族旅游村寨,使村寨变成景区,村民得到实惠。2021年3月,贵州7个村获“全国生态文化村”殊荣,高荡村名列其中,也正是高荡这份厚重的古村历史和民族文化,成为高荡村旅游开发的优势所在,难怪被人们称为“千年布依古寨”的活化石标本。

高荡犹如一个避世的村落,没有城市的喧嚣,没有灯红酒绿以及高楼大厦,有的只是高荡人一张又一张淳朴的笑脸,以及每一道特色美食,尤其是一道免费的黄色糯米油团,吃了酥软香甜,令人回味。尤其在春节,高荡人载歌载舞,欢度节日,热闹非凡。高荡人的勤劳和质朴,在清朝形成规模,历经百年仍久经不衰,且保持着原貌。很多房子门前挂着褐色的木牌,写着“伍宅”“杨宅”等,还有房屋历史的简单介绍,诉说着高荡的主人和先辈们鲜活的历史。同行的好友姓伍,她特别强调,伍

想必,这深藏于镇宁深山里的千年布依古寨,才是真正贵州“八大怪”之一“石头当瓦盖”的石头王国,更是坐落于黔中腹地“悠然见南山”的世外桃源。

吉祥昌盛“屯韵”念想

□班正堂

走进吉昌村,仿佛回到了过去,那里有小时候在家乡赶大集的景象。村子四周的半山腰上罩着一层“棉毯”,不知是云雾还是炊烟,浓时如苍穹氤氲,淡时如袅袅炊烟。

屯堡人家操办大事总是雷厉风行,拂晓时分,天才微微亮就起来张罗。当我们赶到时,从一公里开外的石板房村公路口一直延伸至村里,晒场和街口巷道塞满了人群。村民身着红色喜庆服装,敲锣打鼓,用独特的屯堡地戏、花灯和舞蹈等来庆祝“抬汪公”。中小生是主角,身着统一的校服举着牌匾,列队沿着公路整齐划一走向村中汪公庙堂。“嗡嗡”叫的无人机、航拍器在我们头顶上空盘旋掠过,总咬着学生队伍不放。紧接着是一个个地戏、花灯、时装秀表演方阵如同阵阵,排着队摆摆悠悠地游走,进入街巷,逐渐消失在视野中。整个吉昌村被此起彼伏的鞭炮声和欢声笑语填满得满满当当。村口,有些在大袖子衣裳外面套上红色志愿者服装的姑娘拦着我们,递来一盒热气腾腾的快餐,笑着说“来碗免费的早餐”,故事由此变得有情、有味、有趣。屯堡人家的待客之道还在屯堡人的真诚与热情。

今年年初,距离这里不过五里地的大西桥镇鲍家屯村举行了“抬亭子”活动,这项从明朝就传承下来的活动,现已成为一年一度的传统民俗文化节。四乡八邻数万民众在浓浓的民俗氛围中沉醉。过了元宵节,是正月间农闲的最后一天,“抬汪公”活动在吉昌村举办结束后,学生们戴着梦想和追求高高兴兴上学去,村民们带着祈福与心愿将奔赴各行各业的工作中,要到明年,才又重复今年的故事。

本土作家石林元介绍,“抬汪公”传统民俗文化活动又称屯堡“抬亭子”,至今已有一百多年的历史。2014年,屯堡“抬亭子”被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产名录;2008年,在“第七届中国民间艺术节”大赛中获得最高奖——山花奖。因此,吉昌村和本镇的鲍家屯村、石板房村共同携手并进“第一批中国传统村落名录”。

吉昌村始称为石门坎、军粮屯,后按十二生肖为序安排起转转场(集市)而更名为鸡场屯。解放后,为图吉祥昌盛,遂取其谐音而称吉昌屯。该村千户4000余人,均为明代由安徽歙县六州等地“调北征南”入黔军事的屯堡后裔。吉昌村“抬汪公”活动传承策划人田应敏说,“抬汪公”已经有六百多年的历史,为了鼓舞士气、营造激扬清、从善如流,正本清源、弘扬正气的良好氛围,带动一方经济,该村大力发展民俗活动。“抬汪公”是从安徽歙县那边传承到我们这边来的,每年,吉昌村都会举行“抬汪公”传统民俗活动。

那天,正午的阳光撵走了云雾,吉昌村商贾云集,游客把大街小巷围得水泄不通。大街上,腰鼓队、花灯队、地戏队、亭子彩车皆准备到位。午时,大街小巷锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,汪公巡游队伍出巡。彼时,我也在心中祈求,国泰民安,国强民富,安居乐业。

人类成熟的文明,主要靠传承。时代在不断进步,城市化进程在加快,我们的乡村也在快速地被大环境所同化,逐渐失去自己的民族特征。而像吉昌村这样,从外到内,从形到神依旧保持着比较纯粹的江南乡村原色,是个特例,真是难能可贵。我喜欢在这样的村寨里生活,一次又一次的奔走也不厌倦,甚至是我疲惫心灵的精神港湾,在这里,最能感受到生活的热烈和阳光,更接近自然,也更贴近新时代生命的本真。

本土作家石林元介绍,“抬汪公”传统民俗文化活动又称屯堡“抬亭子”,至今已有一百多年的历史。2014年,屯堡“抬亭子”被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产名录;2008年,在“第七届中国民间艺术节”大赛中获得最高奖——山花奖。因此,吉昌村和本镇的鲍家屯村、石板房村共同携手并进“第一批中国传统村落名录”。

吉昌村始称为石门坎、军粮屯,后按十二生肖为序安排起转转场(集市)而更名为鸡场屯。解放后,为图吉祥昌盛,遂取其谐音而称吉昌屯。该村千户4000余人,均为明代由安徽歙县六州等地“调北征南”入黔军事的屯堡后裔。吉昌村“抬汪公”活动传承策划人田应敏说,“抬汪公”已经有六百多年的历史,为了鼓舞士气、营造激扬清、从善如流,正本清源、弘扬正气的良好氛围,带动一方经济,该村大力发展民俗活动。“抬汪公”是从安徽歙县那边传承到我们这边来的,每年,吉昌村都会举行“抬汪公”传统民俗活动。

那天,正午的阳光撵走了云雾,吉昌村商贾云集,游客把大街小巷围得水泄不通。大街上,腰鼓队、花灯队、地戏队、亭子彩车皆准备到位。午时,大街小巷锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,汪公巡游队伍出巡。彼时,我也在心中祈求,国泰民安,国强民富,安居乐业。

人类成熟的文明,主要靠传承。时代在不断进步,城市化进程在加快,我们的乡村也在快速地被大环境所同化,逐渐失去自己的民族特征。而像吉昌村这样,从外到内,从形到神依旧保持着比较纯粹的江南乡村原色,是个特例,真是难能可贵。我喜欢在这样的村寨里生活,一次又一次的奔走也不厌倦,甚至是我疲惫心灵的精神港湾,在这里,最能感受到生活的热烈和阳光,更接近自然,也更贴近新时代生命的本真。



卢维 摄

水韵乡情

□王天锐

一方水土的滋润,养一方人的灵性。在黄果树瀑布上游,有个方圆百十里的美丽“槽子”,扁担山四十八个布依寨,如珍珠般散落在仿如“槽子”的苍山碧水之间,白水河似条条晶莹的珠链,把村寨串联起来,山不在高有仙则名,水不在深有龙则灵,这是根植于心的念想,人杰地灵的故乡。

从银色石城出发,上了高速公路,一路向南行驶,到黄果树下了匝道,从石头寨中穿过,沿着蜿蜒的山路,蜿蜒着向深山驶去,一路上春风拂面,吹散飘逸的秀发,窗外原野一片蓬勃生机,路边的树华盖如伞,自然是落英缤纷,果实青涩挂满枝头,随风摇曳闪烁着春的色彩。

离开故乡已经很多年,我出生在扁担山老农村,却是在虹映村生活长大,因为外婆家就住在这里,母亲也在村小学教书,在此度过快乐的童年,五岁半离开故土,到石城开始上学,虹映村残留在儿时的记忆里,人生无比快乐的天堂和梦乡,时常在梦中萦绕,哪怕是背井离乡,或浪迹天涯海角,挥之不去的人间天堂。

最美人间四月天的时候,远在外地的表哥回来,一起走进虹映村,回味乡间的生活。虹映村过去叫红运村,布依话叫蓬运,全村都是布依族,全部姓马。外婆家有六个孩子,母亲在家里是独女,上有三个舅舅,下有两个舅,只有大舅留在家务农,其余都外出参加工作。

在上世纪五六十年代,外出读书参加工作的人少,外公外婆含辛茹苦,供五个子女读书,拿到今天来说,也是天方夜

谭。这得益于国家的民族政策,各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展,各项事业得以大踏步向前迈进。这不由得让人想起,布依族历来的优秀传统,就在于特别重视文化教育。

车在崎岖的山路上行驶,每一曲每一折,都是绝妙的山水画卷,缓慢的经过大拱桥,这里是乡政府所在地,每逢星期六赶场,四面八方的山里人,有事没事都喜欢到坝场上转转,也是人们探亲访友,加强感情交流的场所,所以到了赶场天,人熙熙攘攘,就会水泄不通。

虽然已经进城上学,每逢周末的时候,都会跟随着进城读书,每周回家一趟的表哥表姐,回到外婆家看望外婆,那时还小也不知孝道,只是觉得离开县城,回到乡村里去,才是自己最高兴的事,天高任鸟飞,海阔凭鱼跃,回到乡村放飞思想,可以自由自在玩耍,上山掏鸟窝,下河捕鱼虾,在玩耍中无忧无虑长大。

车在山谷里穿行,沿河水逆流而上,河岸边的杨柳依依,垂下千丝万缕的思绪,垂钓鱼水荡漾的快乐,野鸭子从水面上划过,溅起阵阵清脆的涟漪,涌向幸福快乐的彼岸,田野里的蚕豆开满了花,刺梨花倒映在清水里,远方传来《好花红》歌曲,哪朵向阳哪朵红的旋律。

一踩车油门,爬上扁担山,光秃秃的山上,一览无余的亲切,其实扁担山并不高,是条横亘在田坝中的山梁,成为布依人眼中的圣地,似条扁担担着两头的土丘,左边山脚的村寨叫裸嘎,右边山脚下的村庄叫孔马,过去到每年“六月六”的时候,十里

八乡的布依人,都会聚集到这里,欢庆传统的少数民族节日,这是谈情说爱、沟通交流的时候,得以见证许多有情缘终成眷属。

记得很小的时候,跟随表哥表姐,去扁担山上玩耍,那时山上栽种了许多桃树,春暖花开的时候,满山遍野的花朵,桃之夭夭、灼灼其华,春风十里桃花源,胜似天上人间无数,走进茂盛的桃林,会感觉迷失了方向,深深的呐喊,却感觉柳絮花明又一村,走过一村又一庄的惬意。

真正的扁担山山梁,不过只是里许的距离,却成为布依人的象征,民间普遍的流传谚语,有理三扁担,无理扁担山,表现当地民风的彪悍,世世代代的繁衍生息,勤劳勇敢的耕耘,并同关岭和六枝接壤,成了鸡鸣三县的地带。

车绕过山坡转过弯,就看见了虹映村,村子并不大,座落在山坡下,绿树成荫凤尾修竹,隐隐约约约朦朦胧胧,远方传来布谷鸟的叫声,让人快哉快割,不误农时风调雨顺,站在刺蓬上的山雀,叽叽喳喳的喧闹,从天空划过优美的弧线,又停在了不远处树梢上。

时逢虹映村赶场,场坝上人声鼎沸热闹,人熙熙攘攘,叫卖声不绝于耳,车在场坝边停了下来,同表哥一起走进村寨,寨边高大的香樟树,早已干枯废弃,村寨空空荡荡,不见往昔喧哗,我存断壁残垣,我遗岁月的沧桑。

沿着光滑的石板路,进寨子里转了转,人们都赶场去了,村里鸡鸭狗狗,悠闲自得其乐,寨中的沟渠流水潺潺,洗涤尘埃落定的往事,许多人家关门闭户,外

出闯荡江湖去了,坐在寨子中的石凳子上,看梦里花开花落的飞逝,回忆儿时的点点滴滴,往事不堪回首的惆怅。

记得小时候,在寨中玩耍,天真烂漫嬉戏,无忧无虑成长,盼望着长大的童年,夜晚晚随着母亲,去学校聚餐吃猪肉,天渐渐黑了,举着火把回来,害怕得不敢走,脑海里浮现,山里许多惊悚的神话故事,充实幼小的心灵。

望着山脚下的田野,溪水边高大的柳树,在春风中荡漾的秋千,满载童年绚丽的梦飞翔,飞过高山,飞过江河,飞向更加辽阔的天地,儿时的伙伴在清澈透明的小溪里,打水仗摸鱼捞虾,玩疯了跳进水田里,捅黄鳝挖田螺追鸡,牛背上竹笛横吹回家。

生活在虹映村的大舅,前年时才寿终正寝,近百岁的高龄,才离开人世。小时候经常跟随他,公鸡叫后,天还没亮,抬竹篱笆到坝场上,给小彩车搬商品,收取出租费用,钱虽然很少,也是劳动所得,起早贪黑,场场如此。

村前的田坝地头,搭建了许多大棚,种植各种蔬菜瓜果,增加农户的收入,现在的生活,已今非昔比,人们喜笑颜开,精神饱满焕发,都说芝麻开花节节高,在这里,每个人脸上笑开了花。



黄菓树