

# 六百年诗意在鲍屯

□班正堂



鲍屯,地处安顺市西秀区大西桥镇西南侧,村里百花烂漫,油菜花黄,梨花赛雪,桃花似霞,稻穗如金,举目尽是花海,俨然一幅色调明亮的美好画卷,散发着静谧又透露着神秘。在大山深处隐藏着都市繁华,有古老的故事,有质朴的民风,还有怡人的风景,都在时光的渡口熠熠发光。

鲍屯村,是安顺早期建成的十几个屯堡传统村落之一,有“大明屯堡第一屯”之美誉,2013年被住建部、文化部、财政部三部委列入“中国传统古村落名录”,国家级历史文化名村,国家级3A级旅游景区。鲍屯属典型岩溶喀斯特低山丘陵地貌,地势西北高东南低,后有靠山前带流水,侧有护山远有秀峰,整体布局由一轴两区、内外八阵构筑形成。一条清沟纵贯东西,民居依山傍溪而建。有古建筑群,公共建筑群,明代“鱼嘴分流式”水利工程,明中期修建建城,八阵巷道村,碉楼建筑等,流传着国家级非物质文化遗产传统戏剧——屯堡地戏。明洪武年间,朱元璋为统一大明王朝,诏令派遣由安徽歙县棠樾村迁移而来的鲍氏始祖鲍福宝“调北征南”。鲍公慧眼识宝,一眼看中这块风水宝地,遂在这里营扎寨,屯军戍边,安身立命。当时这里仅一湾柳塘,初建营立寨时叫“杨柳湾”,因将军福宝公姓鲍,便以“鲍屯屯”命名。

鲍屯是目前保存较为完整的明清南方屯军固守的宜军宜民建筑群,包括五巷六堡一街,总面积达15万平方米。由于家族为宦宦者众,故其建筑充分体现了官宦门第的威严和宗法礼制的规整,高墙深院,森严壁垒。古堡依山而建,堡内十八座院落各具特色,无一雷同,周围砖墙封闭。大院的每个宅院都按内外两进、三进乃至五进,前堂后寝的形制。全院亭台楼阁,雕梁画栋,堆金砌粉。顺

坡层层叠叠,飞檐斗拱,古香古色。叠院阁楼绵延不绝,大红灯笼高挂城头,富贵威严的气势,彰显着屋主的尊贵地位。鲍屯院落是中国民间建筑的珍品和瑰宝,它的雕刻艺术更是令人叫绝。在屯院数百个院落、上百幢房屋,到处都是精雕细琢的木雕、石雕、砖雕,其数量之大、手工艺之精美、内涵之丰富都是举世罕见的。近年来,随着屯堡文化研究不断深入,鲍屯的名头渐渐响亮起来,虽说目前还不是国家级3A景区,但作为全国重点文物保护单位和民间建筑艺术博物馆,看点颇多。六百多年的诗意,浓缩在大美鲍屯。

进入屯门,一直往前,分别有瓮城、汪公殿、大佛殿、关圣殿、练武场、古戏台、鲍氏宗祠等建筑。这些建筑,均是建在一条由北向南的中轴线上。而中轴线的两侧,建有数百座石头民居。这些民居通过两侧的八条弯弯曲曲的巷道连接成一片,而八条巷道各自为一阵,分别被命名为:青龙阵、白虎阵、雄狮阵、长蛇阵、火牛阵、金龟阵、鹿角阵、玄武阵。这八个阵均能攻守兼备,连在一起,便组成了一个“八卦迷魂阵”。在晨曦和霞光下,散发着历史的幽香。这些古迹组成了村里的一个个美丽的传说和故事,正是有了这些人和故事,才有了鲍屯的丰饶和热闹。

曾经,安顺县政府在鲍屯建设了第一座机械动力提灌站。紧接着,鲍屯通电后又建筑了两座大型电灌站,灌溉青龙寺后原坡地改田500亩。次年又建了鲍屯自来水厂,水源为寨中珍珠井。水、电、路解决了,全村人等衣食无忧。安顺市化肥厂选址鲍屯,征用了近千亩田地,每年交纳土地补偿费,带动了运输业和农牧业家庭经济内需。全村有六成的村民在化肥厂务工,农民转为工人,至此,全村群众步

入小康队伍之列。金秋十月稻穗黄,秋收秋种农家忙,鲍屯村呈现出一派丰收的繁忙景象。在鲍屯村万亩良田项目区,金黄色的水稻成块连片,串串稻穗颗粒饱满,粒粒稻谷晶莹剔透。多台收割机有条不紊地穿梭在稻田里,轰鸣的机器声奏出了美妙绝伦的丰收交响曲。

值得一提的是,当年的水利工程,如今仍发挥着灌溉功能,且兼具观赏价值,滋养一方百姓的同时,自带景观属性。早在多年前,鲍屯村水利工程获国际级“亚太遗产保护卓越奖”;2012年5月获国家级“水利遗产保护奖”;2013年7月获“第七批国家重点文物保护单位”,同年获第三次全国文物普查“百大新发现”之一。

近年来,鲍屯积极搭乘乡村振兴新态的东风,依托良好的生态资源优势,不断打造多功能露营地,创新推出“露营+乡村旅游”“露营+亲子研学”等游玩模式,将露营与景区、生态、人文旅游资源紧密结合,为乡村旅游发展注入了新动力。村里把屯前的宽阔田坝子进行了升级改造,吸引了不少游客前来打卡,主打一个休闲娱乐、观赏游玩,体验农耕文化,亲近采摘乐趣,寻找童年记忆,还可以露营、烧烤、品茶、喝咖啡。

鲍屯村党支部书记、村委会主任吴春仙说,鲍屯因地制宜探索特色乡村旅游新路子。自然营地集观光、休闲、住宿、亲子研学等为一体,建成后可同时容纳近万人开展户外活动。充分发挥自然环境和人文优势,让当地群众在家门口吃上“旅游饭”。

走进屯堡自然营地项目建设现场,工人们正在搬运木材、清理现场,开展室外装修工作,目前营地接待中心、天幕帐篷、观景台等初具雏形,各项施工有条不紊地进行着。

一大早,鲍屯的屯堡小院就迎来了一批客人,他们在这里喝茶、聊天、欣赏田园美景,享受难得的假日时光。山西游客张必清夫妇说:“这里的空气很清新,环境很美,可以跟小伙伴到这里来喝茶、聊聊天、拍拍照片,给人一种回到童年轻松的感觉。”

吴春仙说,如今,随着生活水平的不断提高,人们更喜欢和追求户外休闲项目,周边游、家庭游、团建游等成为旅游出行主流,亲近大自然游玩方式成为旅游休闲新亮点。特别是节假日,屯堡露营、烧烤、唱卡拉OK,写生、摄影、音乐会等活动到处都是。到了春天可以徒步郊游,看桃花、油菜花、静插水碾房,动态的一抹暖阳和一米阳光,到了七八月份可以在这里采摘黄桃、捉稻花鱼。我们将露营引入乡村旅游,是一次全新的尝试,“乡村旅游+露营”的形式将成为乡村旅游的有力补充,也将为乡村旅游带来更多的活力。

穿村而过的古道,在古代曾是连接贵阳旧州普定之间的商旅要道。六百年的光阴过去之后,翠岭迭起、清泉环绕的鲍屯村,依然保持着自己独有的古村面貌,以瞻望悠远的目光,应和着好奇的游人。老屋、老树、老桥、水碾房、青石板路,以及如今依然屹立在人们视野中的老水碾房,都是历史的见证,也承载着今天鲍屯村的从容美好和岁月静好。

一代代耕读传家的先民,为鲍屯留下了沃野田畴。直到今天,我们依然能看到一马平川的稻田景致,依然能看到几株几百年甚至上千年的古树,有柏木、古柳、古梨树、古白蜡等。矗立在村口的这几株古树,至少有六百年的树龄了,风一吹,树叶沙沙作响,仿佛在诉说着岁月的荣光与沧桑,吟唱着诗和远方,以及美好未来。

# 春风吹绿下坝屯

□杜薇

“春风又绿江南岸”,春风如约而至,吹绿了烟雨江南,吹绿了大漠沙洲,也吹绿了这个位于祖国西南部、深受屯堡文化浸润滋养的传统村落——普定县马官镇下坝屯。

人们对村庄的认识,大抵是朝起下田劳作,暮色苍茫晚归,与邻居聚在一起闲话家常,闲情野趣所在多有,日子大抵就这样过了。造访过许多村庄,档期村民确实过着这种田园生活,而下坝屯村民的生活,仿佛加了玫瑰花瓣的清水,妩媚迷人浪漫唯美,在春日里尤其令人沉醉。

下坝屯的村民喜爱制作面条。这种家庭副业对他们来说,是一笔可观的收入。可亲可近的乡亲们,用勤劳的双手把灵感注入面团,直至成为面条,诠释了勤劳致富这一亘古不变的道理,也在默默传承勤劳致富这一传统美德。

下坝屯一带,每年农历三月初三有做烙饼的习俗。烙饼也叫清明饼,是一种极具地方特色的小吃。它的制作过程有些繁琐,却年年让人乐此不疲。制作烙饼,必须有一味食材——粳米花。如果不加粳米花,就不能叫烙饼。粳米花是一种开黄花的野菜,“身姿”曼妙,味道清香。到田间采摘

一篮粳米花,摘拣洗净后,放入清水煮熟,再用煮粳米花的水和粳米花和面。和好面后,就可以包烙饼了。馅的选择因人而异,有包肉沫的,有包糖的,有包咸菜的……

但要说烙饼最经典的味道,绝对少不了它——血豆腐、腊肉、香椿、蒜苗融合在一起炒。包好烙饼,烙熟,咬上一口,闭上眼睛细细品味。烙饼是儿时记忆中温暖珍贵的美食,也是长期以来必不可少的美味。不仅如此,如此精致美味的小吃,应当有资格在屯堡饮食文化体系中,添上浓墨重彩的一笔。倘若屯堡饮食文化没有烙饼的身影,将是一种遗憾。它的经典、它的味道,不是街边随处可见的清明饼可以替代的,街边的清明饼是形似而神不是。

春风,吹绿了粳米花,烙饼,愿你走进屯堡饮食文化的篇章。

提到屯堡文化,不由得想到的,应是地戏和花灯。没错,在下坝,怎得了地戏和花灯?地戏和花灯作为屯堡文化的重要元素,在下坝屯被演绎得极其精彩。

表演地戏之时,一般由演职人员穿上特定服装,戴上特定面具。平时很难见到练习地戏,也很少有人表演地戏。

地戏,往往在春节或举行文艺活动时登场。地戏表演者穿上服装,戴上面具,就能开启一场浑然天成的演出。雄浑悠扬的唱腔,威武矫健的步伐,他们拥有与生俱来的表演天赋,仿佛表演才能从娘胎里带来。说好的“台上一分钟,台下十年功”呢?这大概是个难解的谜,地戏,也因此多了一层神秘的色彩。许多观众没能亲眼见到“十年功”,却总是被这“一分钟”真真切切地惊艳到了。

花灯,与地戏截然不同。不管是柳枝随风飘荡的二月天,晚风吹拂的夏天,还是夜凉如水的秋夜,抑或是严寒相伴的冬季,在下坝屯,随处可见花灯的身影。花灯爱好者们常常在“月上柳梢头”时,“人约黄昏后”。看,花灯表演开始了,她们拿在手中的扇子随着舞步忽高忽低地摆动,古朴的花灯,是用二胡声来和的。按常理来说,一个完整的花灯队,少不了一位擅长拉二胡的成员。举目乡间,其实不乏许多来自基层、出于乡土的民间艺术家。

过年时,下坝的花灯表演就到了。舞台上,春风吹拂演职人员的衣襟,那情景,甚是曼妙……

下坝屯,一个弥漫文化气息的传统村落。站在村头仰望,能联想到“南朝四

百八十寺,多少楼台烟雨中”的意韵飘渺,登临俯瞰却又感慨“会当凌绝顶,一览众山小”。如此妙地,坐落于下坝屯后山山顶的一座寺庙。每到过年,便成了方圆十里的游览胜地,倘若没有爬过下坝屯,会深感遗憾。

春日里来爬下坝屯,可知确是人人山人海,人声鼎沸,绝无半点虚言。登下坝屯的路,从坡脚到坡顶,都是古道,而不是人工雕琢铺上去的台阶,这让下坝屯保留了几分古香古色的韵味。在人造台阶风靡的今天,这更显得难能可贵。既是古道,自然不会十分平整,而是高低起伏,走起来别有一番滋味。爬累了,可到路旁的林间停下脚步,驻足欣赏美景。放眼望去,下坝屯山间的一切,宛如一幅绝美的水墨画。叶子的各种形状令人目不暇接,藤蔓错落交织在一起,优雅的倒垂着,这一山的绿,青翠欲滴。

经过一趟艰辛的跋涉,终于爬到山顶。疲惫已然被成就感取代,气喘吁吁很快荡然无存。“会当凌绝顶,一览众山小”之后,便开始下山。一路上,男女老少对下坝屯的赞誉,油然而生。

在那春风吹绿的地方,或许有人“夜月一帘幽梦”,下坝屯,愿你年年皆有“春风十里柔情”。

# 岁月静好石头寨

□王天锐



在黄果树瀑布的上游,沿白水河支流渐次铺开的,有个美丽的小村庄,布依族传统村落石头寨,这里依山傍水溪流长流,山清水秀鸟语花香。

春暖花开的三月,有朋至远方来,不亦乐乎。初春阳光明媚,清风送爽温暖,坐上车后驶出边远的小城,驶进车水马龙的高速公路,同朋友久未谋面,依然如故的亲密,在车上便谈笑风生起来,风驰电掣向南行驶而去。

下了匝道后,转过弯进了村寨,车停在路边上,走下车呼吸新鲜空气,顿感神清气爽心旷神怡,湛蓝的天上,白云朵朵走远方,路边的树长出了枝叶,枝头上的花朵含苞待放,山那边还是山的苍翠,头顶上的太阳万丈光芒,照耀故乡的山山水水,如诗如画的田园风光,如梦似幻的世外桃源,走进诗和远方的意境。

村前蜿蜒曲折的小溪,清澈透明潺潺流淌,水鸟站在礁石上,注视溪流里自由自在的鱼,鹅卵石嵌满透明的天空,爬满了墨绿的苔藓,河岸边杨柳依依,垂下万千的思绪,倒映在溪水里,故乡刻骨铭心的名字,在清水里流淌千年,残照故人远去的背影,从石板路上走过。

记得上世纪八十年代,在北京求学的时候,在故乡石头寨拍摄的电影《良家妇女》,浓墨重彩在学校礼堂首映,看着画面上的山水画卷,熟悉的父老乡亲,激动得热泪盈眶,亲不亲呢?故乡人。

古老的石头寨,属典型的布依村寨,布依语叫做波波,即石头上的村庄,石头房子依山面水而建,石头上瓦的石头房屋,石街石巷的庭院深深,整个村寨都姓伍,世世代代繁衍生息。

看过电影之后,去图书馆浏览,才知道是黔北作家的小说,改编拍摄而成的电影,讲述的是解放初期边远地区的民风民俗,少夫贤妻的故事,深刻地揭示人类的生存状况,以及历史背景下所蕴藏的人文关怀。此后怀揣一个作家梦,大量阅读文学作品,特别是乡土作家的作品,依葫芦画瓢囫圇吞枣,像模像样地写起小说来。

从远方走来的村姑,身穿布依族服装,春风满面的笑靥如花,拿着蜡染布到河边漂洗,布依族服饰美仑美奂,妇女头戴蜡染花帕,上衣镶蜡染刺绣织锦图案,下穿蜡染百褶长裙,婀娜多姿仪态万千,是穿在身上的文化符号。

蜡染古时称为蜡缬,属于中国四大印染技艺之一,据《后汉书——西南夷传》、明《贵州通志》、清《安顺府志》、民国《镇宁县志》,都有详细确切的确切记载。曾在平坝棺材洞,发掘出土清代蜡染实物,整套的蜡染百褶裙,现保存于贵州博物馆,属于镇馆的宝藏之一。

布依族村寨少女,从小就开始学习蜡画,从八九岁的时候,就跟长辈学习蜡画,整套的蜡染百褶裙,品着地道的美味佳肴,畅饮自酿的米酒,今夜不醉不归。

本版供图 卢维

