

景城合一知浸润



段斌

卢维

做记者十余年,对于文明城市创建,我是相当有感受的。

前些年,有幸参与过文明城市创建的主题采访报道,参与过文字材料撰写、画册文本制作等工作,甚至获得过创优工作先进个人,对这项工作颇有些感情。

撰写文章的手法,热衷于细处着眼,与同事切磋时称之为“开个口子”。通过实打实的事例呈现、数据印证,进一步延展逻辑框架、摆布新闻要素、贯通认知路径,力争“以小见大”。对于文明创建的认识,也习惯性代入这种思维。

观景区,是最直观感知文明素养的方式。脑海里搜索安顺创建全国文明城市的点点滴滴,感受到孜孜不倦的执着:一次次冲刺,不逊色“愚公移山”的精气神;一点点改进,让这座21℃的城市一天天变得更好。

安顺的黄果树,总是那么的令人神往。

毫无疑问,这是我们最闪亮的城市“名片”之一。听到许多外来游客说过,到贵州来安顺,最期待的就是黄果树。

瀑声阵阵,数里皆闻,数十年如一日,黄果树大瀑布以其雄奇壮美,吸引全世界游客络绎不绝、踏歌而来。赶上时代的“红利”,搭载信息时代的新兴技术手段,全景式探秘、沉浸式游览,大瀑布敞开胸怀,以海纳百川之态接受礼赞。

硬核内容、出色营销,从清晨到深夜以至“不夜天”,游客选取契合自身偏好的游玩模式,纵情山水、收获感动,极具时尚气息的温泉度假酒店、多彩瑰丽的布依风情民俗、丰富多样的“夜游”项目,黄果树景区的“正确打开方式”很多。

记忆里的差别,是那么真切:记得小的时候,父母带着自己游览黄果树,一路步行光顾着累了,给父亲背着都累,哪有上下山电梯的便捷舒适?游览时还得自家带上干粮,毕竟景区附近的饮食和物价,任谁提起都会感到心有落差,到了大瀑布拍几张照片,就算是到过黄果树了。

这些年,或自驾或约团,游览黄果树却是那样惬意:全国各类景区便利的基础设施,以及保障安全的大数据全景监

控,黄果树都有了;游客服务中心的工作人员,嘘寒问暖、礼貌贴心;服务窗口渐渐齐备,路政、交通、食监质检等部门人员游弋在景区各处,严阵以待;随处可见的志愿者,主动上前询问游客,是否需要帮助。

宾至如归的获得感、身心愉悦的幸福感、规整有序的安全感,绝不是凭空得来!致力于“打造一流旅游景区、把黄果树打造成世界级旅游景区”的安顺,旅游景区是当仁不让的文明“窗口”,游客在黄果树,能感受到满满的诚意。

安顺的虹山湖,总是那么的令人眷念。

作为全市人民的“城市会客厅”,它从不刻意搞“迎来送往”,却总是人气满满热闹非凡,自带流量属性。

远山如黛,碧波粼粼,青年人喜欢这里,成双结对徜徉湖光山色,有些或许是在交流体悟、排遣压力,有些或许是携手谋划人生的新阶段新篇章。反正,一路上欢声笑语,一步步踏入湖光山色,最是真情不可辜负。

朝日初升,霞光万道,老年人喜欢这里,整齐划一地迎着朝阳起舞,有模有样地打上一套太极拳,耍上一手太极剑,曲终人不散,收势又圆,阖目深吸、吐纳数下,令胸腹之间无比舒适,绝不辜负“天然氧吧”的天然馈赠。

可我分明记得,虹山湖的过去与现在,还是有些许差别的。走在玻璃栈道,直观看见湖水从脚下流过,一并承接阳光撒下的一池清辉,是前些年不曾有过的体验。两岸的青山,这些年有个响亮名字“山体公园”,仿佛醉卧静水深流之畔,越发地郁郁葱葱,刻画出黔中地区特有的山温水暖!

倍感温馨的是:天然的静谧美图背后,有着动态的持久努力作支撑。时不时见到虹山湖管理处的工作人员,为历经风雨的标识牌洗去尘埃,把突兀摆放的物品支架及时归位;醉心游览的人民群众,有节制地主动收集生活垃圾,分类别扔到垃圾桶里,还不忘给孩童讲解投放垃圾常识。

一路上,学生模样的少年或少女,手中画笔悉悉索索,记录下常态化的净爽

安闲;偶尔听得几声清唱,抑扬顿挫、颇有法度,清音拂过湖面,嘹亮直上云霄,与亭台边貌似退休职工演奏的二胡声、萨克斯音色汇作一道,为常态化的净爽安闲注入生动。动静交互的虹山湖,是安顺人民的心头好。

深刻变化。

安顺的奋斗者,总是那么的令人感动。

红马甲的志愿者、黄背心的环卫工,多次作为新闻宣传报道主题,给予我们竞争新闻奖项的灵感与信心。最初设想不吝溢美之词,终究体会到语尽词穷的无力感。

写文章忌讲“高大全”,做新闻尤其如此。真实性原则,贯穿记者和编辑职业生涯的始终。我们反复切磋、共同探讨,立志用手中的笔触和镜头,为这些返乡奋斗者精准“画像”,可他们真的是普通人,性情质朴、言简意赅,所做的就是日复一日重复手头的工作,为这座城市洗净尘埃、传递善意。

信息时代的新闻,很讲究图文结合。真到了语尽词穷境地,往往一张图片、一个镜头,就能帮助我们走出困境。犹记得,某张拍摄时间在凌晨的照片,“黄背心”拖着板车,动作熟练把垃圾移走,感动溢了出来;某位“红马甲”背着孩童走过马路,坐回原地吃盒饭的镜头,会让眼角渐渐潮湿。

探讨图、文、视频综合集纳,一体衔接的过程中,大家普遍偏好城市与人的交互作用,倡导且不限于“城在景中、景在城中”,突出的就是“有人有城更有景”。毕竟,景致再美、美图再靓,离不开生活在城中和景中的人物。由此,志趣相投的兄弟姐妹,致力于刻画靓丽城市里的感人至深。

我们尽力刻画安顺面貌:窗明几净的楼层院落,韵味独特的古城街区、阡陌纵横的美丽乡村,时尚休闲的都市掠影,以至齿轮飞转的车间,遍地金黄的丰收……选取宏观视角时,罗列客观真实的经验例证、数据攀升,一并截取城市剪影和灯火通明;选取微观视角时,则具体到一张质朴的笑脸、一个感动的神情,一双纯净的眼睛。这些,很有价值!

开展创优这些年,我们一直在讴歌时代,其本质则是讴歌时代里令人感动的人和事。所谓所知所歌颂的这些返乡奋斗者、创优工作者,都是那么的具有教育意义!

四

安顺的奋斗者,总是那么的令人感动。

红马甲的志愿者、黄背心的环卫工,多次作为新闻宣传报道主题,给予我们竞争新闻奖项的灵感与信心。最初设想不吝溢美之词,终究体会到语尽词穷的无力感。

写文章忌讲“高大全”,做新闻尤其如此。真实性原则,贯穿记者和编辑职业生涯的始终。我们反复切磋、共同探讨,立志用手中的笔触和镜头,为这些返乡奋斗者精准“画像”,可他们真的是普通人,性情质朴、言简意赅,所做的就是日复一日重复手头的工作,为这座城市洗净尘埃、传递善意。

信息时代的新闻,很讲究图文结合。真到了语尽词穷境地,往往一张图片、一个镜头,就能帮助我们走出困境。犹记得,某张拍摄时间在凌晨的照片,“黄背心”拖着板车,动作熟练把垃圾移走,感动溢了出来;某位“红马甲”背着孩童走过马路,坐回原地吃盒饭的镜头,会让眼角渐渐潮湿。

探讨图、文、视频综合集纳,一体衔接的过程中,大家普遍偏好城市与人的交互作用,倡导且不限于“城在景中、景在城中”,突出的就是“有人有城更有景”。毕竟,景致再美、美图再靓,离不开生活在城中和景中的人物。由此,志趣相投的兄弟姐妹,致力于刻画靓丽城市里的感人至深。

我们尽力刻画安顺面貌:窗明几净的楼层院落,韵味独特的古城街区、阡陌纵横的美丽乡村,时尚休闲的都市掠影,以至齿轮飞转的车间,遍地金黄的丰收……选取宏观视角时,罗列客观真实的经验例证、数据攀升,一并截取城市剪影和灯火通明;选取微观视角时,则具体到一张质朴的笑脸、一个感动的神情,一双纯净的眼睛。这些,很有价值!

开展创优这些年,我们一直在讴歌时代,其本质则是讴歌时代里令人感动的人和事。所谓所知所歌颂的这些返乡奋斗者、创优工作者,都是那么的具有教育意义!

一堂深刻的文明课

陈斌

周末,和妻子带着儿子漫步在虹山公园的环湖小道上,春日的湖风轻轻吹拂,令人神情荡漾。一位年轻美丽的女士,牵着一个大约七八岁的小男孩从我身边经过。忽然,路上扔出一个纸团!“妈妈,老师上课给我们讲了,安顺在创建文明城市,我们不能乱扔垃圾”。年轻的母亲顿时满脸羞愧——自家年幼的儿子,居然给她上了一堂公共文明课,女子随即捡起纸团扔进路边的垃圾箱。

由此,想起看过的一则报道:英国人威廉从1994年开始坚持在长城上捡垃圾,1998年4月召集120多个来自世界各地的志愿者,组织“我美化了长城”活动,志愿者们在长城上及周围捡垃圾。试想一下,一个外国人,尚且常年坚持在中国的长城上捡垃圾,后来又聚拢了数百人参与其中,这给了我们什么启示?

追古溯今,中华民族自古就有崇尚文明卫生的美德。东汉时薛翊反驳当时名臣陈蕃“大丈夫处世,当扫除天下,安事一室乎?”这句话时所说的“一屋不扫,何以扫天下?”更是成为古今的至理名言。《颜氏家训》则把早晨起来打扫庭院,作为教育子女的必修课。古人尚且强调个人要注意文明素养的养成,创建全国文明城市的我们,更应该由小及大,由此及彼,由表及里,从注重个人文明修养开始,努力养成良好的公共文明习惯,提升人们的公共文明卫生素质。

这些年,安顺全面开展创建全国文明城市工作,我来安顺工作近十年了,从一个外地人视角看安顺,看到变化最大的是街道乱摆乱放的现象减少了。以前商家为吸引顾客,把商品摆到人行道上占道经营,顾客也为了方便自己,随意停在马路上,然后进行购物。这样就造成大量拥堵不堪的局面,特别是上下班高峰期,市民苦不堪言,同时也是

存在很大的安全隐患。如今,政府合理规划便民摊点,引导流动商贩经营者在便民摊点经营销售,销售有道,购买有序,整个市场井然有序,街道也畅通无阻。

我看到最大的变化,是街道变得干净整洁,市民的交通安全意识也提高了,遵守交通规则的人越来越多。马路上的斑马线非常醒目,“车让人”的标识也时刻提醒开车的司机礼让行人,被礼让的行人过马路时,也不忘向礼让的司机点头以示感谢……

这些年,安顺人民所期待的城市管理和安全卫生等综合环境改变,渐渐得以实现,而日益变好的环境,反过来对人们的公共文明卫生素质提出更高的要求。回到家我和妻子讨论,现在的我们是否已经意识到这微妙的变化——我们与周围的关系变了,由抱怨变为欣赏,由审视者变为被审视者,就如我们会喜欢变得越来越美的虹山公园,故事开头那位小男孩的母亲,则被她的儿子所审视。

要维护整洁的环境,共建文明城市,我们人人都是主角,人人都是审视者。我们只有加强全民公共文明行为教育,弘扬传统美德,从根本上摒弃因公共文明意识缺失而养成的陋习,并强化监督,让人们养成良好的公共文明习惯,才能使我们的城市得到净化、变更更加文明亮丽。

当每位安顺人都在思考和审视自己的行为是否与国家“全国文明城市”相符合,是否做到行为示范,是否做到“先扫一屋”,倡导文明的理念观念也渐渐深入人心。我相信,一把无形的大“扫帚”就会“一带一扫”共同创建我们宜居宜业宜游的文明城市,树起全国文明城市的“金字招牌”,自然水到渠成。

“红马甲”的获得感

王元兴



从去年开始,按照单位指派,我参加过几次志愿服务,主要配合西秀区东关社区开展文明交通劝导。这项工作涉及我们单位各部(科)室,算是一次“接力”性质的任务。

我们的工作内容是:穿上志愿者专属的“红马甲”,站在东关社区位于龙青路十字路口的斑马线附近,对横穿马路、压线停车等不文明行为进行制止和劝导。为此,涉及的同志倾情参与,小伙伴们认真排队,各自约定接班时间,都成了斑马线附近的值守者。

最初当这个志愿者,心里有些放不下。2021年入职以来,因为工作性质,在农村长大的我尝试放下面子,学着与各行各业的人沟通,却始终难脱笨嘴笨舌的样子。但我也是有自尊心的,无论如何,通过招考进入事业编制,从事的工作更是“靠文字换粮草”类型,从一个典型的农村娃,转眼间变成乡亲们口中的“文化人”,获得过满足感。站在斑马线附近,近距离体会车水马龙,其实是有点失落的。

偶尔碰上个别赶时间的市民,不怎么听劝阻,甚至如同看傻子一样,面带嘲弄地打量着面前的“红马甲”,进一步增加了我的紧张感。碰到这种人,会感觉自己遭受冒犯,我机械地挥舞手中的小红旗,对所参与的工作,渐渐不以为然。获得感?不存在的!就是个工作任务吧!

这是件枯燥的工作,简单机械无趣味,我在心底搞自我动员,却体会到深深的无力感。可,自己值守的斑马线对面,也有个“红马甲”,秩序井然有序,看他的样子,显然也是我们一边的,脱下这身“红马甲”,或许他会回到整洁精神的角色当中,在市、区直某单位体面地



黄果树

城市劲吹文明风

伍水清



卢维

往交流交融之地,见证着中华文化兼收并蓄的开放胸怀,承载着交融、开放、包容、好客的城市文化基因。

文脉悠悠,历经几百年繁盛不衰的“屯堡文化”成就了安顺开放包容的鲜明气质,穿越千年融入血脉的“好客”基因滋养着安顺人的文明种子。

秉承千年底蕴,绽放新时代文明曙光。这些年,安顺全面开展创建全国文明城市工作,到2015年2月,首次被授予“全国文明城市提名城市”。

从首次提名到如今,追寻“文明”的足迹,已历经十多个年头。十多年来,在创建全国文明城市的道路上,安顺矢志不渝,砥砺前行,留下一个坚实的脚印,其中虽受过“挫折”,但创优给城市带来的巨大改变看得见、摸得着:如今,漫步在安顺城区的大街小巷,规范有序的市容、整洁卫生的道路、文明

有礼的市民,不断提升的政务服务水平,明显改善的生活质量,文明新风“吹”进千家万……

走在创优的路上,十多年来,新时代的安顺人用自己勤劳的双手,用自己的实际行动践行着“社会主义核心价值观”,300万安顺人以饱满的热情、全新的姿态,完美的文明理念,万众一心,众志成城,用自己的双手装扮打造着自己美好的家园。

文明的力量春风化雨,润物无声。走在创优的路上,每一天,我们都被这座城市的文明行动渲染着、感动着。

环卫工人,在凌晨踏着月光的余晖就起床。他们一年四季,穿着黄马甲,用一把扫帚,一个个好似创意无限的画师,抡圆膀子涂抹自己的人生,让这座城市获得干净与美丽。

文明创建志愿者,城市十字路口的

黄果树