

走进

春天



春之味

□陈斌

家乡地处黔中腹地的山间小坝子,青山环绕,绿水相依,在“地无三里平”的贵州,属于典型的鱼米之乡,物产丰富。特别是在唤醒万物的春日,桃花、李花、油菜花开满了屋后的山坡,一并延伸至肥沃广阔的田野。蛙声、布谷声此起彼伏,仿佛在唤醒我们的身心,从习惯冬日沉睡的状态中振奋起来,拥抱即将盛放在春天的味道。

农家的春天,是最不缺蔬菜的季节。尤其是对于一个内心经过故乡的山水浸润和滋养的人来说,春天的味道,无疑是一种巨大诱惑。园子里的白菜、青菜,在春风的鼓舞下,开始疯狂生长,不出几日就长满了,开出黄色小花,一群蜜蜂围着嗡嗡采蜜。春天是吃菜薹的好时节,这个时候的菜薹煮出来又甜又软。院子里的大蒜、菠菜,不明原因地疯长开来,在春风中翩翩起舞。豌豆、蚕豆也陆续成熟了。豌豆全身是宝,从冬天就开始吃,没开花之前,吃豌豆尖,成熟后,吃豌豆角和嫩豌豆。蚕豆主要是吃嫩蚕豆,在老家有一道让大伙儿欲罢不能的家乡菜,叫炒蚕豆。蚕豆现摘,不能太老,没黑夹最佳,洗净、焯水,锅里放油,根据喜好放上佐料爆香,加入肉丁炒香,放入蚕豆,加点水,用小火焖,焖好之后放上调料和嫩茴香,装盘即可大块朵颐了。

春天里的农家,到处都是可以养人的吃食,比如我家院子里的香椿树,估计是爷爷种下的,树干通直,树冠开阔,枝叶浓密,嫩叶红艳,树皮皴裂多疤,有五寸粗。在每年春天、万物复苏的时候,香椿树就开始伸出嫩嫩的枝芽,这些嫩芽就成了我们极为贪恋的美味。

一般这个时候,我会拿着竹篮跟在父亲后面,父亲把镰刀绑在竹竿上,瞄准那些嫩枝丫,来一下就勾下来一节,我跟在后面捡,不一会,就可以捡到一小篮。母亲喜欢将香椿芽用开水焯一下,然后佐以家里自制的霉豆腐辣椒蘸水蘸着吃,唇齿留香、记忆难忘。

小时候,吃罢香椿,我们就会三五成群地到田坎边、野地里打猪草。田坎边和野地里除了有漂亮的花朵,还会看见一簇簇叶子似桃心的植物,它就是鱼腥草。鱼腥草,在云贵川这一带,又叫折耳根。鱼腥草吃法很多,凉拌、炒菜都可以。每年春天,回到老家的田野山间,总会散发出独特的香味、匍匐在地的鱼腥草所吸引,它们举着一支支“小蜡烛”,在微风中摇曳生姿,仿佛是在向我这位久别重逢的老友招手。挖回几株,佐以酱油、醋、柴火糊辣椒、花椒粉以及小葱等调料拌匀,细细咀嚼,那味道仿佛在诉说着山风的轻抚、溪水的甘甜,以及那些曾经在山间奔跑的日子。

春游

□黄坤海

云峰屯堡

历史的烽烟走过600年
洪武的英那飞到了边关
一群江南人背井离乡
沉重的脚步,填填、填填

石墙、石片瓦、穿斗架
在此风云际会
碉楼上的甲士
魂牵家乡—秦淮河边

写满青石板的是家山的思念
呢喃的吴中软语
击穿了威猛男儿铁打的心田
桂魄清辉下
斑驳石墙边
一丛杂翠的青苔
在经年累月地念叨
明月何时照我还?

大瀑布

共工戳漏了银河
九万里银练串起天和地
王母惩罚嫦娥
在这白河编织
彩帘—气冲斗牛

太白没有来
夜郎国,否则
庐山瀑布面过前辈
羞如韩信

大圣的水帘洞
仙境?神采?
那朵华丽的筋斗云
飘向了何方?

云遮雾绕,七彩氤氲
大鹏一日同风起
扇开这隔世的水幕
与众仙渐次拥抱
惊梦回—世上已千年!

藤甲谷

五月渡泸的刀光剑影
在此生出五柳先生的桃花源
三万藤甲兵的火环
环走了五丈原孔明
最后一盏七星灯

穿行在千年古寨的石巷道
沉淀了时光
斑驳了岁月
空灵的胸腔再也找不到
布依族那首叫“弄歪”的歌谣

诸葛亮“火牛阵”中
抽身离去的藤甲兵
在此翠春雨,枕暮云
只为儿孙满堂、鸡犬相闻

猴急的我掏出相机
急切地按下这穿越的快门
定格无边的风月
只为赴一场千年之约!

春节前后,燃起极其强烈的写作欲望,迫切想把看到的、听到的、感受到的,点点滴滴都记录下来。所幸,这些日子气候甚好,得以信步出游,尽情感受春回大地的馈赠。我知道,按以往惯例,春节前后的安顺,往往会有有一次较为寒冷的“倒春寒”,因而倍感珍惜,且敬畏于手中的笔,记录下走进春天的所见所闻、所思所想。

春日里的金钟山

晨曦中,那些初春的幼芽,以无比顽强的生命力,挣脱了寒冬的束缚,冲破坚硬的树皮。从树梢尽头涌动而来,带着一股不可阻挡的力量,誓要将整棵树染绿。

春天的来临,仿佛一场盛大庆典,带来万紫千红的景象,也唤醒沉睡的心灵。它就像一位身披绿装的勇士,踏破冬日沉寂,带来新生与希望。它以如诗如画的景色,唤醒了沉睡的大地,静待万物复苏。百鸟欢唱,为春天的到来献上乐章。大地也在它的呼唤下,绽放如锦繁花。

我对金钟山情有独钟。起个大早,踏着晨露,沿着石路拾级而上。沿途的红砖古屋、苍翠杉杉默默无声,一切静谧悠然。石路的旧痕,更显古朴。山路两侧,嫩芽在风中更显坚韧。因有春雨,稀游人让山路显得格外宁静,行走其间的人,一并融入了大自然,成为山间流动的风景。

一路向上,古树参天,仿佛在讲述金钟山古刹曾经的传说。登上山顶,金钟山古刹映入眼帘,年岁已久但屹立不倒。站在

上春山

□王天锐

春天来了,山花烂漫。二十四节气里,立春是第一个,所以国人有一年之计在于春,一日之计在于晨”的说法。春节是我们喜迎春天最隆重的节日,神州大地张灯结彩欢庆,人们敲锣打鼓载歌载舞,欢天喜地、喜庆祥和,尽心竭力地迎接春天的到来。

从大年三十到正月十五元宵节,所有人沉浸在春节的欢乐中,今年的春节,阳光是那么明媚,春风是那么温暖,非常适合相互间走亲访友,也适合谈情说爱的憧憬未来。春晚《上春山》的旋律,早已传入千家万户,深深震撼大家的视听,这是咱们高原的词曲人,献给春回大地的礼赞。

不由得回想起那首民谣,“山上的山花儿开,我才到山上来。”穿透岁月的经典歌曲,始终回荡在记忆深处。

春天色彩斑斓,五彩缤纷的绚烂,令人终生难忘,感慨万千激动万分,周而复始的年复一年,春华秋实夏蝉冬藏,岁月的年轮,如白驹过隙,一切的美好,都从春天开始。

人们在欢庆春节的时候,不知不觉的,油菜花就开了,且是那么的热烈,那么的肆无忌惮,感觉心里一点准备都没有,漫山遍野一片金黄,巍峨的高原上,顿时热闹起来,一层层地,伸向天尽头,好似金黄的康庄大道,越走越宽广。

走在金黄色的花海丛中,天空飘满奇异花香,勤劳的蜜蜂穿梭时空,赶赴一年一度的盛宴,采撷嫩黄的花粉,酝酿甜蜜的生活,空中翻飞的羽翼嗡嗡,弥漫幸福的高光时刻。



春游黔中

□王金玉

古刹前,远眺山下映日的村庄田野,以至国家4A级景区虹山湖的真山真水、楼台亭阁、九孔桥、玉女桥,不禁想起那句“迟日江山丽,春风花草香。”山顶之上有片水杉林,在这里,可以听见春风拂过树梢的声音。两棵银杏树,在山顶上相依相偎,诉说着岁月静好。一位老人坐在古刹里,安静地与大自然和谐共生,古老传说和曾发生在这里的剿匪故事,成为这座山峰的重要注解。另一侧风景独特,这里没有城市喧嚣,只有大自然的宁静和祥和的氛围。此时此刻,春日里的金钟山,不仅仅是一幅美丽的画卷,更是一首动人诗篇。在这里寻幽探胜,会惊叹大自然的鬼斧神工;品味古风古韵,可感受历史的厚重;与亲朋好友围坐在红砖房前分享感悟,却也是美好生活里的动人场景。

金钟山,被誉为安顺“那城八景”之一。清末名士郭石农有诗《金钟覆地》“金钟古寺绿荫浓,遥望形如覆地钟。鸢岭亭歌路起鸢,龙泉池水沓飞龙。石梯百级沿苔藓,宝殿三层夹松松。独羨危楼西盼处,万家烟火望重重。”下山途中,得句:鸟鸣庭闲,爱光景随时,且作春游寻圣地;文写古刹,问弦金钟山,更敦教古发幽情。

娄湖梨花初绽

娄湖,安顺一片休闲公园,是市民的好去处。山腰上,梨花如诗,静静绽放。立春后有雨,春意雨中朦胧展开,游人的步伐在此刻缓了下来。花瓣滑腻,在水面上舞动,花自飘零水自流,那是信笺般的瓣,低语着春天的秘密。

踏足娄湖,远眺山腰梨园画卷。正午的阳光穿透绿叶,洒在含苞待放的花蕾。然而,有些梨花已然凋落。它们是随寒风散去,还是被春雨轻轻打落?或许都不是,只是化作滋养大地的春泥,孕育着新的生命。

春风过境,带来花色的世界。在梨花海洋中徜徉,沉醉着享受着,虽然没有雪白浪花拍打岸边,却有馨香灿烂的梨花湿润。躺在梨树下,心情豁然开朗,虬枝茂叶直指云天。品一杯清茶,眼前的绿与茶的绿交织一起,那是生命的绿,是延续的绿。几棵沧桑的古梨树,静如一位智慧的老人,讲述世事沧桑,讲述坚韧不屈。它们见证了无数的风

雨,却依旧屹立不倒,那是血红与梨白交织的力量,直抵心灵。

娄湖生态优越,青山如屏,学院、读书廊桥横卧其间。置身梨花海中,脚下是细软的沙土,仿佛海滩漫步。这里没有喧嚣,只有馨香灿烂的梨花。漫步在梨花的洁白中,心情如春日般明朗,对世事看得也更加通透。小憩在梨园中,心旷神怡,可以凝思、神游、晒太阳,品茗闲聊。

轻风拂面,独自在梨花丛中漫步。烟树丛丛,却不见旧日的身影。满径的香雪风情万种。棵棵梨树如游龙般蜿蜒,朵朵梨花似层层雪海;水绕半岛,千姿奇映。那一树一树的梨花,仿如步入世外桃源,清清爽爽,没有半点喧闹。

春风吹过千树万树梨花开放,不由得想起“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的诗句。或许还有“杨柳梨花迎客处,至今时梦到城南”“春到梨花意更长,好将素质殿红芳”“景物剩供行客眼,梨花更索老夫诗”“杨柳依依,梨花飘香,此乃迎客之所,至今犹记城南之景。春至梨花,诗意更浓,愿以素雅之笔,绘前殿红芳。”

当失语于梨花诗画之时,夜色便弥漫开来,微笑着感受一份宽慰。一扇赏花之门虽已关闭,一束柔情之光照亮心灵,轻轻抚摸那片温馨,那片青翠的娄湖草地。朵朵梨花,在雨中轻舞,绽放于春雨之中。雨水与泪水交织,馨香四溢,望向雨中的梨花和桃李,此刻无言,身畔惟有桃、梨、静静地诉说春天的故事。



春的印记

□李伟

年岁染红初春的样子
对联、爆竹,映照孩子们的笑脸
白云偷走一片欢声笑语
借一阵风,送往祈福的故乡

春雨被吵醒就躲入草丛
夜晚探头看看星空
悄悄轻拍身上的寒衣
让岁月洗礼,唤醒花开记忆

春光把温暖情理进土地
借太阳来人间巡视

碰一碰花冠,摸一摸窗台
只有布谷鸟发现她穿着花裙

春风从不自作多情
她是万物复苏的媒人
湿润泥土里的种子
在春雨走过的地方长出希望

春色在湖面描出自画像
柳条垂钓河底冒出的暖意
两岸是春天打翻的画盘
要让春花开满幸福人间

