

回望奔腾大瀑布

伍永鸿



黄果树瀑布,即黄果树大瀑布,古称白水河瀑布。位于贵州省安顺市镇宁布依族苗族自治县,属珠江水系打帮河下游白水河段,是世界著名的大瀑布之一。如今,已成为安顺旅游名片。

明代“调北征南”及贵州建省以来,作为贵州山水风光最为绚烂、人文渊薮最为富集、地理区位最为迥异的黔中安顺,载入史籍吟咏黄果树瀑布的文字却极为有限。除了明清时期数首官宦文人诗联句外,无论是以古代文言文还是近代白话文形式,用游记散文等更为细腻的笔触描写黄果树瀑布雄奇景观,进而抒情感赞,传递人文价值的历史名人篇章却寥寥无几。

现搜析明清以来名人游记散文之二三,在文字中回望黄果树瀑布于久远时光中的雄阔壮丽与川流不息。

明崇祯十一年(1638)四月十八日,五十二岁的著名明代地理学家、旅行家、文学家徐霞客从黔南广顺白云山进入今安顺市辖地。一路西行,于四月二十三日早晨离开镇宁,踏上西进的驿道,朝着黄果树瀑布方向而去。他在《黔游日记》里这样写道:“二十三日,雇短夫遵大道南行。二里,从陇头东望双明西岩,其下犹透明而东也。洞中水西出流壑中,从大道下复西入山麓,再透再入,凡三穿岩腹,而后注于大溪。盖是中注壑,皆四面山环,水必透穴也。又南逾阜,四升降,共四里,有堡在南山岭头。路从北岭转而西,又二里,有草坊当路,路左有茅铺一家。又西下,升陟隘路,共七里,得聚落一坞,曰白水铺,已为中火铺矣。又西二里,遥闻水声轰轰,从陇隙北望,忽有水自东北山腋泻崖而下,捣入重渊,但见其上横白阔数丈,翻空涌雪,而不见其下截,盖为对崖所隔也。复逾阜下里,遂临其下流,随之汤汤西去,还望东北悬流,恨不能一抵其下。担夫曰:‘是为白水河。前有悬崖处,比此更深。’余恨不一当其境,心犹慷慨。随流半里,有巨石桥梁水上,是为白虹桥。其桥南北横跨,下辟三门,而水流甚阔,每数丈,辄从溪底翻崖喷雪,满溪皆如白鹭群飞,‘白水’之名不诬矣。度桥北,又随溪西行半里,忽陇弯弓截,复闻声如雷,余意又奇境至矣。

透隙隙南顾,则路左一溪悬揭,万练飞空,溪上石如莲叶下覆,中刚三门,水由叶上漫顶而下,如蛟纳万幅,横罩门外,直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉,所谓‘珠帘钩不卷,匹练挂遥峰’,俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布,高峻数倍者有之,而从此无阔而大者,但从此上侧身下瞰,不免惊悚。而担夫曰:‘前有望水亭,可憩也。’瞻其亭,犹在对崖之上,遂从其侧西南下,复度峡南上,共一里余,路西崖之巖。其亭乃覆茅所为,盖昔望水亭旧址,今以按君道经,恐其停眺,故编茅为之耳。其处正面揖飞流,奔腾喷薄之状,令人可望而不可即也。停憩久之,从亭南西转,洞乃环山转峡东而去,路乃循崖拾级西南下。”

从文中可窥知,徐霞客赏白水河瀑布经过发现、震撼、细赏三个过程,用水声的变化,担夫的提示,将瀑布越拉越近,在远近各别的位置,展示瀑布不同的形态。初为远景,“遥闻水声轰轰”,“但见其上横白阔数丈,翻空涌雪,而不见其下截”。“复闻声如雷”,至悬崖处侧身下瞰,则“捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉”。后绕到对崖望水亭,“正面揖飞流,奔腾喷薄之状,令人可望不可即也”。通过变换位置,设法接近,反复赏玩,将黄果树瀑布的美景,精妙无遗地展现在字里行间。无疑,徐霞客笔下的黄果树瀑布是美得让人窒息的。从那时起,黄果树大瀑布也就逐渐被世人所认识,成为神州第一瀑布。

岁月悠悠,物事迭替。时间到了清乾隆年间,阳湖人(今江苏常州)洪亮吉奉敕视学贵州,被黄果树瀑布的雄奇壮美所震撼。他用娴熟文字兼精工擅变的词句,写成了清代散文名篇《白水河赞》。这洪亮吉字直直,号北江,清乾隆五十五年(1790)进士,授翰林院编修,曾视学贵州。是清代名噪一时的名士,著有《洪北江诗文集》等著作。他在贵州期间,于边陲僻壤中记下了黔地瑰丽山川和民族风情,填补了清代游记的空缺。其游历黄果树瀑布时写下的《白水河赞》,原文为:“永宁州城东北四十里,有白水河。其始

也,自地自天,倒行者百丈;其继也,由上迄下,横飞者数里。云日蔽色,始输其奇光;人禽绝声,乃逞此灵响。惊雷怒霆,不敢过其侧;飞霰积雪,未能凝其旁。一川茫茫,虽子夜而如昼;百步慷慨,即炎天而亦寒。行客木屐,欲搜乎山坳;仙人水帘,忽悬于天外。下则洞窟数武,岩深百寻,飞泉盖之,不见日影。穴鼠大于山鸡,苔钱圆于斗拱。神怪所窟,忘其岁年,幽灵往来,恒以月午。客曾登雁荡,陟匡庐,所为飞瀑悬溜,均无此奇也。于是嗜灵异者,有观止之叹,居蛮峒者,可无域中之慕矣。赞曰:是声是色,非意所想,阡干百寻,忽落奇响。白雪之白,寒冰之寒,飞仙所为,灵怪是蟠。滔滔混混,凌纒川淡,沧溟纵到,怒气犹郁。”

文中的白水河,即今镇宁打帮河。永宁州,即今关岭。文之精当,已把昔年黄果树瀑布的壮观与雄奇全貌勾勒出来。先写瀑布的主体部分,再写附近的岩溶洞穴,最后直抒对瀑布的赞叹。起笔便抓住黄果树瀑布喷射飞流的特点。始则“倒行”,继则“横飞”,不同于其他瀑布。其光色与声响也很特别,以“云曰”之色,“人禽”之声,雷霆之响,霰雪之飞来与瀑布比较,超脱了以雷声、飞雪拟瀑布的常套。接着,抓住观瀑的真感来揣摩周围的气候环境,在惊心动魄的壮观以外,又描写赏心悦目的奇幻景,充盈着丰富的审美感受。继而,又过渡到瀑布附带部分——洞穴的描写,以洞穴的阴暗、幽邃、神秘突出其与瀑布覆盖面之间的关系。最后,直抒对黄果树瀑布的赞叹。通过洪亮吉的绚丽辞句间杂韵语而生发的富有韵律感的描写,黄果树瀑布的美景便在回环往复、一唱三叹之中呈现在了人们眼前。

光阴荏苒,斗转星移,及至民国时期,有着特殊身份的宋美龄女士常乘飞机造访云贵高原,她是民国时期的知名书画家,并著有多本著作,具有深厚的审美造诣和文字底蕴。她在《西南漫游》中,把在飞机上看到的黄果树瀑布景致,用文字的形式告诉她的学生。其文略为:“我离开了你们虽然很久而且很远,但时时总是在想念着你们。你们知道:

贵阳是贵州省的省城,贵州这个省几乎全是高山。这里处处皆山,一望都是些起伏的山阜,奇形怪状,十分好看,我从重庆飞来时,看见这种山阜很长的排列着,好似一个巨魔将他们摆列着玩耍似的,又好似小孩子做的无数的小沙堆。贵阳城是建筑在山谷之中,四面有尖圆形的小山围绕着,山顶上树荫之下,有时候可以看见一所二所的庙宇。城南有清溪。我曾到那里溪旁散步。我住贵阳约六星期,就与这座山城告别了。到清镇飞机场坐飞机,飞过许多高山,往云南的省城,即现在的昆明。在离开贵阳约三百里的地方,我看见一条川流,向悬崖绝壁间冲下,约有二百多尺高,这条水叫作镇宁白水河,是很有名的瀑布。我由天空望下,水势更觉雄伟。这个地方,山是很高,山峡是很深,再望下去,有一条古老的铁索桥,是用铁链造成的,从南通云南贵州的旧道,是要走这座桥的……”

在文中,她以飞鸿的视角,用白话文的写法描述了贵州高原的山水景致,——“一望都是些起伏的山阜,奇形怪状,十分好看”“山是很高,山峡是很深”“一条川流,向悬崖绝壁间冲下,约有二百多尺高……”等等,将铺陈在黔中大地上的奇山胜水刻画出来。这篇文章写于二十世纪三十年代,宋美龄也成了在飞机上观赏黄果树瀑布,并以文字记述其景观的第一人。文中除描述了从空中俯瞰黄果树瀑布的雄奇壮观外,还引领了人们从另外的视觉去领略它的美,并告诉人们这是“很有名的瀑布”。可见,黄果树大瀑布这一黔中胜景,一直以来就已经闻名遐迩、名扬四海。

走进这一篇篇灿若明珠的游记作品,作者真实记录自己的游历经历,绘就一幅幅黄果树瀑布文化与旅行交织的优美画卷,为世人打开了一个游历观赏黄果树瀑布的窗口。跟随这些历史名人一起游历赏玩,可以进一步体验黄果树瀑布的历史,感受黄果树瀑布的文化,传播黄果树瀑布的声音,讲好黄果树瀑布的故事,让这既壮观又富有文化厚重感的大自然激流充满无限光辉,使其隆隆的瀑声在明天更加宏亮。

黄果树的月夜

佟得志

对于黄果树大瀑布,如果只是随性游玩,当真是来去匆匆,而你自始至终只算是一个过客。当然,这瀑布雄奇壮阔,上下左右内外皆可观赏。可,这也就是泛指白天游玩的范畴罢了。真的去到了大瀑布,秀美的景色令人目不暇接,壮观的瀑布翻滚而下,声震数里,白天自各个方位观赏和领略,确实壮观确实惊人。那么,入夜时分,你是否享受过另有一番“净”“静”的别致风味呢?倘若不是特意去住上一晚,将会是心间长久的遗憾。

白水河的水从断崖顶端凌空飞流而下,一如往常,席卷开撼天动地的磅礴气势,浩大声势敲响心间乐鼓,渐渐将豪情激发出来,令人震撼让人沉迷。有时瀑布激起的雪沫烟雾,高达数百米,漫天飘浮游荡,使其周围经常处于纷飞的蒙蒙细雨之中,仿如沾染一层烟雨,一丝愁绪,再反衬奔流不息的大瀑布,画面感越发壮阔豪迈,这是难以言说动态的美丽,且是因视觉反差造就的、层次分明起伏跌宕的动态美感。

一轮圆月冉冉升起,你从昔日的“半边街”慢慢穿行而过,无法用一个词语,准确地形容表达享受黄果树的安宁与洁净。犹记得,繁华一时的玉雨西街黄果树镇村街道,颇有些人工痕迹。那时从这里走过,灯火通明,喧嚣杂乱,美则美矣却有瑕疵。如今返璞归真,生态恢复复绿,与月相伴,与辉相映,尽享“息野

多彩的光芒,与各色图景交织在一起,不住地变幻闪烁。夜景开放过后,五彩缤纷,光影交错,尽情讲述人间烟火里的动人故事,黄果树大瀑布核心景区的夜景,真的是格外美丽!

那个夜晚,月亮圆又亮,似天宫用洗洁净擦过玉盘。它在欢喜,遥看人世间的幸福美好,为大地上万水千山洒出光辉。听雷鸣瀑声,赏天空月盘,观瀑布夜景,声影声色灯光月光,处处相得益彰,虽然少了恣意奔放,那场面却令人倍感温馨,不自觉享受起这星辰银河编织出来的美丽,四面环山,峰峦叠翠,也如众星拱月般,进一步凸显出月色+夜景的别致韵味,就是那么的迷人!

仰望夜空,有着皓月当空独有的静谧美感,与白昼里阳光普照的对比截然不同。月色光影之间,雄奇怀抱抱着婉转,喧嚣簇拥着静谧,所见所闻所思,处处都有黄果树大瀑布核心景区不可捉摸的灵性,惟有处身其间亲身体验,才能得以享受,渐渐乐在其中,这些享受激活了全身所有感官,一并让你的心间充满灵气。去感受大自然白天与夜晚、阴与阳的区别和联系吧,继而去乐在其中、去启发思考!

赏月是一种情怀,更是一种冥想、一种心境、一种感受、一种升华,那是一种人与自然的对话,可以放空头脑身心,专注于聆听内心深处声音,或许,瞧着同

一轮明月,还可以与李白、与苏东坡,与那些久绕心间长期敬仰的历史人物对话,所谓“今时不见古时月,今月曾经照古人”,不外乎就是这种境界了吧!令人欣喜的是:享受完这趟,一天劳累因为得到消遣的放松而舒适,这就不仅仅是驱逐疲惫的途径,更是一种追求天人合一、人与自然和谐共生的实践了。

赏月的日子,我总会选在一个月农历的中旬,这样既能看到月亮挂在瀑布的夜空,又能看到洁白如玉的亮光划过夜空。许多远方的游人没有睡意,在宁静而悠远的夜深人静时,兴冲冲地走出宾馆、民宿,在教堂前的柏油大道或木栈道上,尽情领略月色银光与景致交融的独特美感。那一丝光亮浸入你的心灵深处,引导你远离人间烟火,进入不思不动、亦思亦动,静中有动、动静相宜的绝妙境界。

一阵凉风拂来,身感冷意颇有些颤抖。我有意境中回过神来,皓月当空,冷月无声,胸中尽有千言,总是会于心。回到宿间,月光从窗斜射在床上,洒落一床清辉。带着愉悦的心情,略一闭眼,耳边隆隆的瀑声仍在响起,心间的满足仍在回荡。望着月光,思绪万千,许多美好在眼前回放闪现,说不清道不明,亦难以用言语捕捉,我知道,拥抱着这些珍贵画面,会不知不觉又进入梦乡,还会睡得那么香甜。

一生钟爱黄果树

张勇

五十二年前的初次相见
你便以那雄奇壮丽的博大身躯
磅礴九天的恢宏气势
深深地震撼了一个十二岁少年的心
让他在你的面前
心生莫名的激动和颤栗
初次目睹惊鸿一瞥
从此注定了少年对你——
黄果树瀑布的相识、相知、相守
作为自然景观,瀑布之魁你名闻中外
你不独是贵州的骄傲
更是我中华壮美山河之翘楚
如织的游人,不止欣赏你、惊叹于你的奇美
更于雷霆万钧之下感悟到些许哲理
遥想徐霞客当年在你面前的惊愕
法兰西传教士对你镜头的定格
美利坚军人依傍于你的留影
你像一块磁石
吸引着拜访你的各色人等
江流千古,物是人非
你依然兀自奔腾不息
或低吟浅唱,或咆哮如雷
或银丝细嫩,或天河泻地
你永不停息,让我沉思
你盈虚有度,让我顿悟
你直白坦陈,让我汗颜
你甘愿僻静,让我惭愧
你放声高歌,让我无语
你激情澎湃,让我警醒
当初的少年,而今的我
依然痴情于你
你撼人心魄
你催人奋进
你名播九州
我收藏你一切的一切
更收藏你一往无前的豪情

邂逅雨夜声景

杨平



我淋过太多的雨
细雨的轻吻
小雨的缠绵
大雨的洗礼
暴雨的肆虐
我在雨中徘徊
也在雨中诗意
更在雨中想你

我是如此的喜欢水
水中有你的倩影

今夜,我又就着微风细雨
沉醉这浙浙沥沥的梦境
音乐响起
我闭目感应
旋律里有你的呼吸
灯光亮起
我极目找寻
光影里有你的美丽

我也喜欢观雨
将她从天际飘逸的秀发
一缕一缕沁入心脾
我还喜欢听雨
托她从心间摇曳的温柔
一声一声魂牵梦萦

我知道你不在雨里
也不在这里
那深邃的夜空下
还有多少未说的秘密

