

安顺屯堡地戏面具的雕刻艺术

□本报记者 卢维 摄影报道



表演中的地戏面具



出坯



面胚



细雕



上彩



面具与剧本



面具展示

地戏面具,俗称“脸子”,是国家级非物质文化遗产安顺地戏表演时的重要道具,同时也是安顺地戏的标志和灵魂。地戏面具为木制,是木雕彩绘艺术品。制作地戏面具的工具主要包括木马、锯子、斧头、尺子、墨斗、雕凿、磨石、木槌、小挖锄、砂纸、毛笔、颜料、刷子、夹钳、细线等。

地戏面具的雕刻艺术,主要体现为雕刻和彩绘,雕刻手法为镂雕和浮雕。雕刻工艺复杂而精细,色彩绚丽明亮,风格兼具写实和夸张。面具采用木质细腻的木料,运用几十种不同的工具,通过截林、刮半、出坯、白面、上彩等工序雕刻而成。

地戏面具以“将”面具为代表,其结构主要为盔头、耳翅、面部三个部分。

地戏面具盔头即夸张艺术化的面具人物头盔,雕刻装饰丰富,在着色上,盔头各部位的用色,根据匠人的师承和自己的理解,以整体协调为原则,变化较多、不受限制,耳翅的着色亦然。而面部的着色则十分讲究,须“跟书走”。

地戏面具盔头和耳翅雕刻装饰丰富多样,面部开相严谨、注重角色性格特征,彩绘讲究、变化多端,这些特点共同造就了地戏面具的艺术性,使地戏面具在中国面具史上独树一帜。