

雕刻在建筑装饰中的精神语言

——对安顺屯堡吉语箴言类门窗雕刻的梳理及浅析

□陈文杰

明初“调北征南”后,朝廷为巩固将云贵纳入国家版图,不仅将部分征南军士沿驿道线留戍开垦,还迁军属入黔以家庭稳定军心,又徙九行八作的匠户(手艺人)进入卫所屯提供相应的社会生产生活服务,同时招募无土流民入黔垦殖,由此形成了安顺屯堡的早期社会基础。

因为起房造屋需要,入黔匠户中有很多手艺精湛的木匠,他们的营造法式及其雕刻工艺大多源于中原及江南。屯堡木雕六百年以来并未随着地理环境的变迁而改变,反而是随着时间的沉淀以及执拗的文化自信,顽强地保留了明代崇尚简、取形象的雕刻技法,又有清朝中期经济繁荣后“小精美”的风格。

中国古代建筑门类繁多,工艺复杂,各种匠人按照不同工种有不同的称谓。北方木匠行中,将建造房屋木构架的称为“大木作”,对工人称“大木匠”;把装修建筑和制作家具的称为“小木作”,对工人称“小木匠”“细木匠”。这是沿自宋《营造法式》中的专业称谓。屯堡木匠行也有相似称谓,专门盖房建屋的称为“大墨”,对技艺超群能总揽全局的称为“掌墨师”;制作非承重木构件和安装以及家具的匠人称为“小墨”或“细木匠”。两种木匠分工不同相辅相依,故有“大墨看架子,小墨看格子”之说。今天我们在屯堡民居中看到的垂花门楼、门窗隔断、楹联匾牌、外檐装饰及防护构件等,都是出自这些技艺精湛的“小墨”之手。

屯堡木雕装饰的内容题材,主要有风景花鸟、图形、人物典故、吉祥富贵、吉语箴言等题材。图形题材最为多见,可谓“图必有意,意必吉祥”,常以形似龙凤象征高贵;以雄狮象征威武与力量;以鹿谐音“禄”寓升官发财;以鱼谐音“余”寓年年有余;以蝙蝠谐音“福”寓福气多多;荔枝寓意多利;牡丹寓意富贵;莲花寓意清廉等。各种题材中吉语箴言类是最为稀少的,其展现载体以门窗居多。它们多出自屯堡乡绅富户这些精英阶层家庭,其中很多是聘请当时名士地方文人书写的;也有一些房主本人具备一定文化素养,自己题写并请“小墨”雕刻。

吉语箴言类门窗是集文人书法、木工技法和家庭主人精神追求于一体的艺术建筑构件,具有很高的文化艺术价值和欣赏价值,同时也具有认识掌握当时当地族群文化取向的重要研究价值。为了更好地理解这些门窗所传达的信息,笔者以西秀区屯堡一些老宅为例,对吉语箴言类门窗的含义进行了分类梳理,主要体现如下:

一、廉洁忠孝类

杨家老宅坐落在七眼桥镇本寨西头,建于晚清,依山而建,整个架构为两层的四合院,是乡绅杨应信居所。正房门左侧的石柱础四面刻有“名重四知”,右侧柱础刻有“祥瑞五福”。东汉以公正廉明著称的学者杨震是本寨杨姓的始祖,“名重四知”出自“杨震拒金”的典故。据载杨震路过昌邑时,从前他推荐的荆州茂才王密正任昌邑县长,王晚上去看望杨又拿出黄金十斤相赠。杨震说:“老朋友知道你,你为什么不知道老朋友呢?”王密说:“现在是深夜,没有人会知道的。”杨震说:“天知、地知、我知、你知,怎么说没有人知道呢?”王密惭愧地离开。这个故事成为中国传统文人为官后抵御诱惑、保持廉洁、看重名节的道德修养典范,并衍生出“四知拒金”“名重四知”



“杨震拒金”等典故。

和“杨震一生清正廉明,并一再告诫家人,生活要俭朴,不能仰慕虚荣。杨震以‘四知’为堂号,诫勉后人。杨氏后人也以杨震崇高德行为荣耀,雕刻‘四知堂’匾额,悬挂厅堂之上,纪念先祖并勉励自己。本寨杨氏将‘名重四知’刻于柱础之上,立意深远,涵义丰富,寓意一个家庭的风气和传统应该建立在四知的基础上,而非悬挂厅堂高标显耀。

洪坤别墅也地处七眼桥镇本寨,建于民国,为江南风格的三合院,主体建筑两层。建筑上满布雕工精美的石雕、木雕。正房房门上方有连成一排三扇长方形的横窗小透气窗,左、右窗各有“孝悌根本”“言行枢机”的透雕楷体字。其中,“孝”和“悌”是中国传统的家庭伦理观念,强调子女对父母的孝顺和兄弟间的尊敬和睦;“言行枢机”则是指说话、行动是成败的关键、荣耻的根本,必须谨言慎行。这两句吉语雕刻在窗框上,并有机地融入了祥瑞图案,既有对称美和秩序美,又体现了中国传统文化的价值观,增添了建筑构件独特的艺术魅力。

安顺城南南街朱文藻先生老宅,为两进院落,临街是两间门面,售卖雕版图书,后为居所,中有小庭院,修竹茂林,池鱼假山极为雅雅。其正房四排门雕饰简朴,每扇门上均雕有朱柏庐先生治家格言,其中一缘环板上雕刻有“读书志在圣贤,为官心存君国。柏庐先生家风”句,语出《朱柏庐先生治家格言》。朱柏庐,名用纯,字致一,号柏庐,明末清初江苏昆山学者,著名理学家、教育家。这句大意:读书是要立志做圣贤的,为官则要心中想着国君与天下。朱氏老宅位居闹市,屋主隐逸其间,从这些缘环板上雕刻的语,可见其意趣高远。

佚主六门窗,是城东郊屯堡博物馆藏品,为六扇窗一组,藏品出自何处无从考证。这组藏品文化信息量极大,在裙板和缘环板上均刻有文字,裙板是叙述性文字,为治学、做人、教育、家国等励志和情怀的内容;缘环板上刻有四字,是对裙板文字进行提炼得出的主题;这种文意首尾呼应的门楣在安顺民居构件也极为罕见。从其行文来看,已经有了文言文向白话文转变的风格,内容也出现了新文化运动所带来的



思想。佚主六门窗应该是民国时期的民居构件,可见屯堡民居在保存传统的同时又有与时俱进的发展轨迹。下将释文录后。

第一组:圣贤途径,己欲立而立人,己欲达而达人。陈沛然题

人德之门,学者不耻下问,识见适能宏达。吴元中题

第二组:巩固教育,好学近乎智,力行近乎仁,知耻近乎勇。沛然

发扬国光,学者先器识,而后才艺。吴尧章题

第三组:艰苦卓绝,读书唯一的目的是在捍卫国家。吴成音书

发奋人才,建筑国民基础发展教育精神。吴启荣

二、耕读文化类

陈蕴瑜故居。陈蕴瑜将军,字怀珍,曾任国民党第八军一〇二团团长,1938年在徐州会战中壮烈牺牲,因战功显著被追封为少将军衔。2015年,陈蕴瑜故居名列民政部公布的第二批600名著名抗日英烈和英雄群体名录。

其故居为两层三合院结构,门楼修建得挺拔、大气。院内正房门扇的隔心的窗棂为冰裂纹,配以简洁抽象纹样的装饰雕刻。左边门扇的缘环板及裙板还保留着深刻的文字。缘环板上书“行道有福”,语出《左传·僖公十三年》:“救灾恤邻,道也。行道有福。”意指施行济困救灾、同情抚恤邻居的道义,才会有福气。裙板上刻“读可荣身耕得粟”,出自陈氏家训联语“读可荣身耕得粟,勤能致富恒丰”首句。上述两句箴言可以看出,中国农耕时代的普遍认识,济困睦邻、半耕半读是最为合理的社会关系和生活方式,不仅可以促进社会的安定和谐,还能保证物质的丰富和提高精神生活的质量,此外还可以培养勤俭的生活习惯,提高自身的品德和修养。这些价值观念不仅在屯堡人家言谈身教中传承,也在生活起居的物件中以具象的方式展现,成为一种重要的文化传统。

宋家大院,坐落于九溪村中心地段,宅第的构建形式为两层的三合院。清代名臣宋士部,嘉庆十六年(1811年)辛未科进士,官至江苏按察使,曾与林则徐力主禁烟。系宋家大院支系后人,其政绩卓著,尤

以清正廉洁之名传世。该院正房门框两边有一副阴刻于木板上的楷书对联,上联“勤俭黄金本”,下联“诗书丹桂根”。该联寓意通过培养勤俭的习惯,来滋养个人的德行,同时强调读书学习可以提高个人素质和能力的重要性,然后通过读书致仕来改变个体及家族的命运和社会阶层。在到达这个终极目的后,又通过“勤俭”“诗书”这个传统文化增强个人及家庭乃至家族的德行素养,从而制约和推动这个理想社会的良性循环发展。

三、文韵雅趣类

九溪村宋家大院左侧厢房的房门为隔扇门,门框两边及上方有木刻的对联及横批,雕刻的手法为阴刻的双钩线雕。上联为“东园诗情两轮雅韵”,下联为“西华秋水北苑春山”。整个对联古韵清新,意境优美,表达了对传统文化的尊重和自然美景的赞美,同时也展现了作者的文化素养和审美情趣。

本寨洪坤别墅左厢门上有木刻对联一副,联为“花竹有和气,风泉无俗情”。这副对联以拟人手法,因淡泊高蹈而赋予景物情感,表达和气和为人、脱俗处世的高雅情趣。这种恬淡、自然、和谐的境界,不仅显示自然界的美好,更是人们内心高尚的追求,勉励人们应该追求自然、纯净、和谐的生活方式,摒弃俗气、争斗、矛盾,从而获得内心的平静和生活的安宁。

四、吉祥福寿类

宋家大院正房对面照壁上,有一个直径约1.2米的泥雕“福”字,字体为楷书,端庄秀气;壁檐下的浮雕为山水、树木等。洪坤别墅大门上边的门罩,有些莲花形垂花柱,另有一些雕刻的花卉、动物等吉祥图案;连接柱之间的枋上正中雕刻有“长乐永康”的字样,两边是阴刻的花卉纹样。鲍璋(据说为吴三桂子)故居位于鲍家宅,呈三合院的结构,正房门上有一对剖面为花瓣状的门簪,上面雕刻有八卦纹样;门扇配有阴刻的木质对联及匾额,匾额上刻有“顾德善年”四字。

以上用雕刻的文字形式并配上一些动植物及风景纹样,直抒胸臆地表达了人们对“福禄寿喜”的向往和祈福祈祥的愿望,也是吉语箴言类的门窗雕刻。此外,除了这种平板雕刻的门窗外,在一些相对殷实富裕的屯堡人家,我们还发现有一些圆雕和透雕相结合的作品,雕刻简练而不失精致。如吴忠兴先生在安顺平坝区乐平乡屯堡民居中发现的一扇支摘窗,该支摘窗有考究的材质、精美的工艺和深厚的文化寓意,是一件吉语箴言类的、代表屯堡精妙绝伦的雕刻技法的木雕艺术珍品。

综上所述,雕刻门窗在屯堡传统民居中不仅具有实用性功能,而且在其发展过程中逐渐形成了屯堡人的精神家园。屯堡社会崇尚孝、孝、仁、义等伦理,注重自身道德规范和强烈社会责任感,具有外儒内道的文化特色。同时在精神生活上,屯堡人向往诗情画意、顺其自然的精神世界,追求福寿寿喜、宁静吉祥的理想生活。这种人生观和价值观,通过雕刻的文字、形象或纹样,装饰在垂花门楼、门墩户对、雕花栏板、楹联窗框中,或供奉在祖宗牌位上、祠堂家庙里。一代代的屯堡人,就生活在这潜移默化氛围里,不断参悟践行着这些雕刻在建筑装饰中的精神语言。

屯堡方言的大俗大雅

□梅培源

“暄转”是安顺屯堡地区常用的方言词汇。“暄”音“挪”,本音为阳平,在屯堡方言中,变成了阴平。《说文解字注》:“俗所谓圆(圆)熟。言旋转之易也。”意思是,“暄”就是俗话所说的“圆熟”,形容易转。从字面意思上看,“暄转”更多的是指本身的旋转,又因为快速旋转会让人头晕,进而引申出了“晕头转向”的意思,比如受到蛊惑昏了头,不觉察甚至乐在其中等微妙的意义——比如说某人被骗了叫被哄得“暄转”,面对别人的吹捧忘乎所以,自鸣得意,失去主张和基本判断,这叫被诓得“暄转”。“暄”一般不单独使用,在屯堡方言中常以叠字出现,目的在于强调和用以突出圆或转的样貌。比如指代圆形物体的“圆暄暄”,形容话多的“话暄暄”等。

“暄”这个字,屯堡人常用,开口闭口随时都可能蹦出来,但绝大多数人并不知道在汉语的语言系统中,居然真的还有这么一个字的存在。那么我们的屯堡方言到底源于何处呢?

历代字书,《说文解字》收录了包括异体字在内的汉字共10516个,《康熙字典》收字47035个,耗时十年,于1990年出版齐全的《汉语大字典》共收录有出处单字54678多个;1994年出版的《中华字海》也收录了87019个,应该是现阶段收录汉字最多的字书。而据保守估计,我国汉字总量至少有近十万个——实际上,历朝历代一般使用的汉字几乎都维持在五六千左右。在今天,我们的《现代汉语常用字表》只收录常用和次常用汉字共3500个,最新版的《新华字典》收录汉字才11200个左右。通过对比,相当一部分有出处的汉字,实际上已经消亡了。

从个人的角度,我相信我们所说的每一个方言字,在我们的汉字宇宙里曾经都能找到对应的星辰,他们如同流星,我们的先辈都曾目睹其光辉,到我们这里则因为太过于遥远而变得无法追寻了。而在此时,这些流星仍然都还在宇宙里飞行——你见或者不见,它都在那里。

比如《西游记》。屯堡人喜欢把那些真正的、纯粹的事物称为“z ān”,我曾见过一些著名的老先生用的是“真”字,看上去合适,但这确实不是本尊。《西游记》第一回,美猴王寻仙拜师,循声而去,“乃是一个樵子,樵夫头上戴笠,身上穿布衣,腰间系环绦,足下踏草履,手执扁担,担挑柴草”。这个“樵”,《篇海类编》是这样解释的:“朱伦切,音淳。真也,正也,不杂也。”1987年出版的《汉语大字典》第二卷也引用了解释。这个“樵”,不仅意思没变,按屯堡方言中的屯堡口音来说,不仅读音,甚至连平翘舌都丝毫不差。另外还有猪八戒,他本事倒不大,打死的却大多是美女妖精。他打死牛魔王的小妾玉面狐狸,还向猴哥邀功:“那老牛的女娘子被我一把筑死,剥开衣看,原来是个玉面狸精;九头虫的漂亮媳妇万圣公主”被八戒跑上去,着背一钯,筑倒在地”等,猪八戒对打杀美女妖精可谓得心应手,招式也很平,基本上都是“照头一筑”。

那么问题来了,这个“照头一筑”到底是个什么样的招式呢?与我们方言中常用的“筑”是否一样呢?我在1987年出版的《汉语大字典》第五卷找到“筑(筑)”字,条目下共有十二个释义,其中第五个释义为“捣;搗”,提供了包括《西游记》在内的五个出处,其中《广雅》记载:“筑,刺也。”

但是在屯堡方言中,“筑”的动词与“刺”几乎相同,在现实语境中唯一区别,在于使用之物尖头叫“刺”,钝头叫“筑”——这么一来,困扰多年的疑惑迎刃而解了。

此外,屯堡方言中的指示代词“兹”,意思和用法接近与“这”相同,屯堡方言大多不分平翘舌,因此经常被错写成“之”或“支”。很多古戏文,特别是宫廷戏中喜欢用“兹事体大”来表示事情重大。即便今天,很多人都写过用这个字,比如介绍信“兹有我单位……”等等,固定的格式和用法几乎一模一样。

对于方言,一方面是“只在此山中,云深不知处”;另一方面,明明是“大宝天天见”,却又“儿童相见不相识,笑问客从何处来”。那么,是什么造成我们对方言的视而不见和熟视无睹呢?

这恐怕是和普遍认为的方言是俗语俗字有关。事实上,许多我们认为大俗的方言,追溯其源头,却又是极雅。

除了上述所提到,还有一个使用率很高的字“盖”,几乎完整地保留文言文的原貌。比如甲邀乙打麻将,乙千般万般推辞,就是不来,而且找的理由又多是“不痛不痒的,甲就会以一句话“盖你兹个人,太没得意思”作为总结。这个“盖”,是不是听起来很耳熟?《西游记》中有“盖闻天地之数,有十二万九千六百一十元”,柳宗元《捕蛇者说》中有“盖一岁之犯死者二焉”,王安石《答司马谏议书》中有“盖儒者所争,尤在于名实”……连词“盖你兹个人”,这里的“盖”都是作为发语词而存在,你要说有什么具体的意思,那是不存在的,但它用于句首,作为语气助词出现,却是一个具有象征性的符号,表明即将要发议论,起的就是引出下文的作用。

类似的例子当然还有很多,大俗即大雅,这句话用在屯堡方言上正合适——在今天,只要一想到这些方言字词诞生于遥远的《诗经》时代,而在两千多年后的今天,我们依旧说着春秋战国时代的词语,这是一件多么浪漫的事情。

理论·副刊

屯堡文化研究

欢迎赐稿

“理论副刊”投稿邮箱:164536429@qq.com,欢迎广大读者积极投稿,稿件一经采用,即付稿酬。

屯堡文化与文化建设

□吕燕萍

贵州屯堡文化,历经明清两朝兴盛,建省六百多年来的历史积淀,具有维护国家统一、边地国家治理、铸牢中华民族共同体意识的意义和价值,其中蕴含的治理文化、军旅文化、军屯文化、农耕文化、移民文化、汉民族亚族群文化等内涵,对文化建设的理论与实践不无启示。

治理文化。明洪武十五年设贵州都司,永乐十一年设贵州布政司,贵州成为全国第13个省级行政区。彼时贵州地域内24个卫的设置,堪称贵州历史上规模最大的城镇化建设,也是经济、社会、文化、教育等区域发展的整体推进。存续近300年的明代贵州卫所,作为边地“军管型”政区的实践,经历了明清两朝的变迁。贵州在明代建省以来,实际上经历了三套治理系统的实践:即布政司—府—州—县,都司—卫—所—百户,宣慰司—直抚司—安抚司—长官司。经过“改卫归流”“改土归流”,完成了卫所、土司的世袭到府州县流官治理模式,成为国家治理的贵州实践。屯堡文化中蕴含着明清以来贵州治理的丰富经验,形成了贵州的治理文化。

军旅文化。屯堡文化为明代卫所军制下产物,其本质为军旅文化。明初在今贵州地域内设置数量可观的24个卫所,其中“上六卫”——威清卫、平坝卫、普定卫、安

庄卫、安南卫、普安卫;“中二卫”——贵州卫、贵州前卫;“下六卫”——龙里卫、新添卫、平越卫、都匀卫、兴隆卫、清平卫;“西四卫”——赤水卫、永宁卫、毕节卫、乌撒卫;“边六卫”——偏桥卫、五开卫、平溪卫、镇远卫、铜鼓卫、凯里卫。明代近三百年的历史进程中,贵州地域的24个卫所,作为大明王朝的军伍系统,建置兴盛、治理变迁,军官选拔、考评、升迁、袭任,军事训练、征战参与,为其常态。卫所军人,平时农耕、战时为军,军旅生活不可或缺,长期的操练、征战、升迁,形成屯堡社区特有的内生组织资源。屯堡社区集体活动参与性强、注重集体荣誉。

军屯文化。汉代以来,古代中国边地戍守屯田形成经验积累。明代贵州设立屯堡,驻军屯田,数以千计的屯堡社区成为贵州社会的有机组成。贵州9个市(州)均有分布,安顺保存最为典型。明代贵州的军屯,涉及军户承顶、屯田民化、军户赋役,可谓中国军屯集大成者,也是活态的见证,如乌撒卫“四十八屯”、普定卫“旧营五十军屯”。贵州卫所屯田存在分工,龙里卫“是全省最大的种子基地”,黄平千户所“也是一个种子基地”。卫所所辖屯堡亦有明显的功能:安顺屯堡有“马军屯”2个,“张木匠堡”“砂锅堡”“打纸屯”“抄纸堡”等。明代

后期,卫所下辖屯堡的军事功能与生产职能能此消彼长。清康熙十年后的“改卫归流”实现“军转民”,清政府又在黔东南地区设置十卫、128个屯堡、近万屯兵,开展屯田,起到了促进当地农业发展的作用。

农耕文化。明代实行军屯、民屯、商屯,事实上给贵州带来了先进的农耕文化,铁器农具、牛耕技术、种子选育、水利工程等普遍推行,大大提高了贵州山区农业生产率。江淮地区成熟、先进的农耕文化与“八山一水一分田”的贵州喀斯特环境相结合,经过六百年生产实践,形成“养地”“栽种”“管理”系统经验。农业生产,紧跟二十四节气变化,“不违农时”。“穷人听不听官人哄,椒树开花正下种”“清明前后,种瓜点豆”“清明早养,谷雨早秧”“寒露蚕豆霜降麦,立冬油菜栽不得”等,是屯堡人600多年来总结的“守时”经验,影响至今。2020年初,以鲍家屯农耕文化为代表的“贵州安顺屯堡农业系统”,被国家农业农村部批准为“中国重要农业文化遗产”,体现了屯堡农耕文化的现代价值。

移民文化。来源于江淮源流地的文化,在贵州本地化过程中与贵州各民族交往、交流、交融。明代军制,卫所及以下武职官员世袭,普通军人为军户,于是江淮淮地区人员落地黔中,成为军事移民,带来江淮

风韵、中原文明。屯堡人将“他乡变故乡”“田园变家园”,但始终不忘故里,“西来黔中三千里,东望江淮六百年”,屯堡人的“放河灯”习俗亦为生动体现。明初驻黔军人被屯堡人奉为“入黔始祖”,修家谱、建祠堂、建墓地,慎终追远。数百年的积淀,屯堡军人屯耕为业,世代繁衍,渐次形成家族,或军功世家,或文化世家,或工匠世家,为不忘初心、牢记根本,屯堡人撰修家谱、创修祠堂、营造祖堂,演绎屯堡人家国情怀、不忘初心的文化坚守故事。

族群文化。屯堡人作为汉民族亚族群,保留汉民族传统的岁时节庆、人生礼仪、家族传统等文化因子,形成独具特色的建筑、服饰、饮食等物质文化,与地戏、花灯、山歌、方言、地名等非物质文化遗产构成汉民族地域性的文化系统,可与徽州文化、客家文化等媲美。汉民族重家重家训传统,慎终追远、忠义为本、集体为重的价值观,务实求变、勇于担当、理性作为的实践观,在屯堡人的身上,成为基本品质。

六百年前,贵州建省基础为周边省份的边缘地带,整合建省、形成认同、整体发展,冰冻三尺,非一日之寒,文化建设至为关键。屯堡文化是多彩贵州文化“大观园”的重要组成,其由来、发展的实践经验,将是贵州文化建设的宝贵资源。