

人生不过七里坡

□丁杰

停下来休息了两次,鼓起勇气再向上爬走的时候,我不得不放慢了速度,并给自己定下了再次停下来休息的小目标:至少向上走一千二百步。

向前,向上。
扶着扶手,没有扶手的地方,扶自己的膝盖。不到五百步,感觉腿越来越沉,越来越难提起来,胸口像被塞了一大坨棉花,大口大口地喘粗气。“不能停,才走得几步啊!”心里默默地鼓励自己。角色不时变换,刚才我休息时那些超越我的人,有的出现在了路边休息的地方。我继续缓缓向前,他们又慢慢地从我身边到了我身后。向前,向上,那些本来在前面的人、树、草、石头,慢慢地到了我身后。在这山腰,前面看不到头,后面看不到尾。

向前,向上!
路的左边,有景点介绍的文字。我停下来,慢慢读了一遍文字后,担心自己记不住,又拍了照片:“七里坡,峨眉山著名险坡之一,也是登临金顶最长、最后一道险坡;以坡长7华里得名。七里坡约有31折,2380余级石级,山势险峻,山道向上盘回,有登天之感……”

我家住河包山,小时候割草砍柴,上对门坡,后坡,下坡时要背近百斤柴草,从来没有感觉累过。一九九二年读师范时假期打工,一只手拎一包一百斤的水泥上三楼,一口气可以上下二三十回。到城里读书、工作、生活后,力气越来越小,体质越来越差,有时偶尔在露台上挖半小时地,手臂就会痛上三五天。这几年越来越胖,体重在八十公斤左右摇摆,每年体检,不是尿酸高就是血压高,我知道原因:好吃懒做(动)!

从好几年前就想到要多运动,并给自己定了每天至少步行一万步,每个星期爬一次山的小目标。目标虽然小,也

还是经常不能完成任务。甚至于虹山湖的山,太湖的山,家运天城小区后面的山,每年都没有爬上去过三次。走动少的时候,不时在小区或大院里转一两圈。有时朋友聚会,一天没有好好走动,加上想躲酒,也悄悄溜出去走走再回来。抬头看到书房里“体胖常走动,人丑多读书”那十个大字就脸红。那是我的座右铭,为了时时激励自己,不仅请书法家写了裱好挂在书房,还请人刻了“体胖常走动”“人丑多读书”“常走动多读书”三枚印章,写大字时装模作样地盖上去。

这几年登过衡山、香山、青城山、武夷山,每次都有不同的感受。还没有登过的山,泰山太远了,这个国庆长假,受疫情影响,不好出远门,就去峨眉山吧。高德地图显示从安顺到峨眉山不到五百公里。想到前几年一个人自驾新疆每天跑六七百公里都不觉得远和累,我开上棕色的标志四零零捌,加满油一路直奔峨眉山。

为了养精蓄锐好登山,我们提前一天到达峨眉山下的小镇,好好吃了一顿,睡了一觉后,第二天早上五点半起床,直接把车开到零公里停车场。然后,又换乘上山大巴到雷洞坪。到这里可以选择上山的两种方式:坐索道上山,或步行登山。

我向右转,步行登山。做决定之前,就想到了登山的苦和累,但好久没有大量运动的我,还是很快和天天跑步健身的小豆拉开了距离,不一会就被她甩得好远。

爬到七里坡,我已经在路边休息了三次。要到金顶,至少还有七里向上的路。再累,再远,也别无选择。只能向前,向上!一是小豆已经冲到前面去了,二是一路上虽然有停下来休息的老人,有站在路边哭着要父母背的孩子,有

清裤杆抬上去的胖子,还真没有往回走的人。再说,这个时候往前或往后,都一样地辛苦。

向前,向上。

我背包里的五个花红和两瓶苏打水,已经被我吃完喝光了。再一次在路边停下来休息,我除了喘气,已经没有东西可以给自己充电了。这个时候,我又看到了他,那位虔诚的信徒。一个半小时前,我就在接引殿后面的台阶上遇到了他,并很快超过他。这个三十来岁的青年男人,这个身上只有一个小包袱的小平头,虽然是在陡峭的山路上,仍然是虔诚地三步一叩首,默默地向前,向上。

我停下来休息和欣赏风景的时候,那些本来在我身后的人,又一个个慢慢地走到我前面去了。

向前,向上。

累了,困了,就想停下来,随便找个地方一屁股坐下去。虽然没有水喝,没有东西吃了,但能停下来也是很安逸的事。看到走在我前面的有孩子,也有老人。看到年轻人扶着老人从我身边走过,看到年轻的父母把哭闹着说走不动的孩子扛在肩上继续向前,看到我一慢下来,就会有人超越我,我就暗暗地给自己较劲:哪怕慢一点,也不能停下来。

经过近四个小时的攀登,中午十二点,我终于爬上了峨眉山顶,追上在小吃店玩手机等我的小豆。拿下背包,脱下马甲和毛衣的时候,才发现我贴身的衣服已经湿透了。好在金顶风大,再加上是正午时分太阳好,湿衣服什么时候干了我也没有觉察到。到金顶转了一圈,看了云海后觉得不过瘾,我们决定不急着下山。没有赶上看日出,就等着看日落嘛。

到美食林餐饮中心点了两菜一汤,美美的吃了午饭后还不到中午两点。等

待日落的时间,很无聊。

想睡觉,找不到合适的地方,我来到餐饮中心对面的广场上,找一个靠着一棵树的凳子坐下来,在阴凉里慢慢地等时间走过,等太阳下山。时间过得很慢,微信朋友圈刷了几次,朋友刚发的新歌听了几首,还是不到三点。怎么办呢?数人,数上山的人,数下山的人。一二三四五六七,不到一分钟,就会有至少一百个人从我身旁经过,有的上山,有的下山,男男女女,老老少少,天南海北,南腔北调。我注意他们,他们对我视而不见。

三点四十六分,我第三次看到了他。那位虔诚的年轻人,他正在三步一叩首地经过美食林餐饮中心。这个时候,很多人还在上山,很多人正在下山。我想,早上和这位年轻的小伙子一起上山的,除了像我这种想要看日落的,都已经下山了吧。

虽然因天气突变,狂风四起,大雾滚滚,没有看到日落,但我们从金顶的不同方向和角度看到了云海的涌动,看到了峨眉的雄奇,感受到了自然的伟大和人类的渺小。

国庆回来,看了看峨眉山地图,发现我爬了四个小时的七里坡,只不过是峨眉山的一小段路,何况,我们还是把车开到山腰的零公里停车场,然后坐车到雷洞坪才开始爬山的。我再看看地图,如果把峨眉山比做一个人的身体的话,我们从雷洞坪爬上金顶,至多就是从人的肩膀那里爬到脑壳顶。

向前和向上的过程,因为苦和累而倍感不易。山顶的云海,因为一路的攀登而更加美丽神奇。

人生不过七里坡!

如果你还有目标,还想看风景,那就慢慢地向前,向上!

在猫营中学的日子里(中)

——宿舍的变化

□范干平

我在猫营中学的岁月住宿过的地方前后共有四处,教师宿舍的变化是学校变化的一个缩影。

猫营中学的起步实质上是从厨房的出现开始的。

快要开学前,为了解决来自偏远村寨学生的午饭问题,学校几位老师在猫营教育视导区和猫营小学领导的建议下,组织建校民工在山上临近坡顶较为平缓的地方挖出一块平地,用带着树皮树干和竹席、油毛毡盖了一座简易厨房。几个水口缸、一个简易砖泥大灶,临时学生食堂就成功了。

一方面因为龚校长和我没有宿舍;另一方面,团坡山上有许多建筑材料,厨房里的油米酱醋也需要人看管,因此我们两个决定将厨房隔出一小间作为宿舍,两人因此就上了山,这是我在猫营中学的第一个宿舍。

进入冬季,高原的冬天本来就阴雨绵绵,十分寒冷,在没有遮拦的荒山上,冷的感觉就更加强烈了。

而这时,山上第一栋小楼建设接近尾声,按照规划,这将是学校的后勤用房。由于建筑材料十分紧缺,底楼的地坪是三合土的,干的速度很慢。因为住在厨房工棚实在太冷,大家建议我们先搬进去住。

人虽然住进了屋子,但墙壁是潮的,地坪是潮的,走在上面,会留下浅浅的脚印。这是一栋三开间,二层楼的建筑,因为没有水泥,楼板是木质的,暂时用着教师休息、开会的地方。楼下三间房,总务室一间,前面是办公室、财务窗口;后半间是总务主任宿舍。第二间是保管室。第三间是我和校长的宿舍,我住外间,校长住里间。中间隔堵墙,有门框没有门,住宿条件比工棚好多了。我记得,我们在这里住了约一年,离开时,床脚深深的陷入三合土中,床搬走了,留下四个深深的孔。这是我在猫营中学的第二个宿舍。

上山一年后,第一栋教师宿舍完

工,位置仍然在山上,接近山顶,坐东朝西,是一栋平房。因为需要住宿的教师比较多,于是一间房一隔为二,前后各分配给一位教师。我也分到其中一间。房子到是比较像样了,但是因为只有一间,既是办公室也是宿舍,无奈的是没有厨房,平时在屋檐下烧火煮饭,还算凑合,下雨就必须移灶屋里,宿舍于是就睡觉、办公、厨房“三合一”了。

当时,整个紫云除了县城和紧靠电站的火花区区县公所在地有电灯外,县域内其余地区均无电灯,照明全靠煤油灯等。因此,住宿条件是改善了很多,但是照明是马灯,日常用水,还得下到山脚、穿过公路,走过田坎,来到河边取水,然后一步步爬上山。晴天还好,几十步上山路,就是人吃力点而已。一旦下雨,除了河水浑浊外,上山的路泥泞不堪,一不小心人倒水翻,因此节约用水很重要,这不单单是我,大家都如此。就在这里,我结婚、成家,进入成年,这是我在猫营中学的第三个住房。

白驹过隙,岁月如梭,两年后,又一栋教师宿舍兴建完成。这一栋房子也是平房,但是建在山脚,同样坐东朝西,面向公路,却距离公路20米,高出公路二米左右。这一宿舍每户一套即个一通间。前面两间是卧室和餐厅兼起居室,最里面是厨房。我分得一套,因此将家由山上迁至山脚,进入在猫营中学的第四个住房。在教师宿舍发生很大变化的同时,学校教学楼、食堂等已经建成,原来的平房教室已经改造成学生宿舍,家住远处的学生不再需要每天赶路了,猫营中学开始像模像样了。

此时虽然用水还是需要去河边挑,但学校已经有电灯,房子也较前面三个住房好多了,彼时彼地,我们已经十分满足。在这里我们夫妻生活了约四年,孩子在此生活了两年。

1981年,我们由此调往县城工作,从此告别乡镇工作状态,但是,猫营中学一直留在了我们心中。

古诗词里的“霜降”

□魏益君

“倚槛穷双目,疏林出远村。秋深山有骨,霜降水无痕。天地供吟思,烟霞入醉魂。回头云破处,新月报黄昏。”宋代江定斋的《列岫亭》,这首诗描写了霜降时节的深秋山景。倚栏远眺,可以看到村外的疏林,秋气渐深,使秋天的山也多了份苍健之气,江上水浅。诗人感觉到天地烟霞与其融为一体,蓦然回首,时间却已是新月黄昏。

霜降是二十四节气中的第十八个节气,是秋季的最后一个节气。随着霜降的到来,不耐寒的作物已经收获或者即将停止生长,草木开始落黄,呈现出一派深秋景象。而古代文人墨客笔下的霜降,给人的却是一种美的享受。

霜降是欢快恬静生活。“树转斜晖,人家水竹围。露深花气冷,霜降蟹膏肥。沽酒心何壮,看山思欲飞。操舟有吴女,双桨唱新归。”元末·王冕的《舟中杂纪十首》,这首诗写了霜降时节的舟中之景,一反萧瑟之气,秋天的精致在诗人笔下逸兴遄飞。老树斜晖,流水人家,含露秋花,以及霜降时分肥美的螃蟹。沽酒看山,更是使人心情十分爽朗。连操舟女子归家时,嘴里都是唱着歌儿的。“霜降百工休,居者皆入室。墉户畏初寒,开炉代温律。”宋代欧阳修的《新营小斋凿地炉》,到了霜降时节,各种室外的劳作都停止,人们开始准备猫冬了,把门窗缝都用泥涂严,屋里生起火炉来替代暖和的天气。

霜降是悲秋伤怀的情绪。“霜降水返壑,风落木归山。冉冉岁将宴,物皆复本

源。何此南迁客,五年独未还。命屯分已定,日久心弥安。亦尝心与口,静念私自言。去国固非乐,归乡未必欢。何须自生苦,舍易求其难。”唐朝白居易《岁晚》,秋天万物肃杀的景象本来就容易使人悲伤,而霜降时节天气又更是骤冷,与寒冷的天气相对应的,是作者心灰意冷的人生态度。“九日登高望,苍苔远树低。人烟湖草里,山翠县楼西。霜降鸿声切,秋深客思迷。无劳白衣酒,陶令自相携。”唐朝刘长卿的《九日登李明府北楼》,这首诗写了秋日游子的羁旅之思,登高远眺,远树苍苍,人烟渺渺。霜降日的断鸿之声格外悲切,而羁旅之思也分外低迷。

霜降是怀人思乡的情结。“风卷清云尽,空天万里霜。野豺先祭月,仙菊遇重阳。秋色悲疏木,鸿鸣忆故乡。谁知一樽酒,能使百秋亡。”唐代元镇的《咏廿四气诗·霜降九月中》,霜降时分的秋天一片萧瑟之气,这时候可以饮上一杯美酒,忘却这他乡故乡、忧伤哀愁、古今岁月。“泊舟淮水次,霜降夕流清。夜久潮侵岸,天寒月近城。平沙依雁宿,候馆听鸡鸣。乡国云霄外,谁堪羁旅情。”唐代韦建的《泊舟盱眙》,这首诗给人的感觉冷清而萧瑟,潮水在河岸上蔓延,月光如雪,笼罩着平沙落雁、旅宿鸡鸣。而产生这种冷清萧瑟之情的原因,正是这浓厚的思乡之情。

“卷帘何事看新月,一夜霜寒木叶秋。”展读古代文人笔下的霜降,别有一番情趣。

行香子·秋绪

□雄杰 文/图

一地秋凉,
只影情殇。
叶纷飞,
暮色苍茫。
云山飘渺,

倦鸟彷徨。
念/旧年景,
温馨事,
静夜光。

顽石坚毅,
细水悠长。
逆寒流,
何惧风霜。
层林尽染,

霞映山冈。
梦/塞外风,
边关月,
冷银枪。

红崖遗迹

□王天锐

打车身,山中平整出的台地上,生长茂盛的黄桷树,盘根错节绿树成荫,华盖如伞郁郁葱葱,闪亮着碧绿的光影。

公路已修到此为止,树立着块全省文物保护单位,殷红的古色古香石碑,一条羊肠小道崎岖蜿蜒地盘旋而上,高一脚低一脚的探索,踩过齐腰深的茅草丛,跟随着前人的脚步,缓缓地向前挪步。

记得上个世纪末,当时的地委行署,曾经悬赏百万元,全国各地征求破译千古之谜的红崖天书,因无人识破导致流产,却扩大了知名度和美誉度,吸引越来越多的旅游者,千里迢迢的慕名而来,走进安顺,走进自然,走进历史,走进文化。

据清代《安顺府志》记载,股高宗石刻,在永宁州东五十五里红岩山,一日诸葛武侯碑。《黔书》曰,永宁有诸葛公碑。《永宁州志》也说,诸葛碑,在红岩晒甲山悬岩上。此石刻惟见于此二书。考其文义,当为股高宗伐鬼方还,经其地纪功之刻石。观其磅礴之气,盖已上倚禹碑,下

陋秦石矣。详细记录在册。

其实记载最清楚,是清代《永宁州志》,晒甲山,相传武侯南征,晒甲于此。诸葛碑,在红崖晒甲山悬崖上,约二十余字,大者如斗,小者如升,非篆非隶,不可辨识。字若朱书,并非镌刻,岩石剥落寸许,笔画如新。兹将字刊摹刻于卷首。拓片清晰光怪陆离,至今成了无人能够辨认,无法破译的千古之谜。

根据清代《安顺府志》的记载,并释文曰,维路秋,尊齿,威武虎虓,王迺还直方,直旅竭首巢,东昭羲曦,南由由。还自圆其说的阐述,记载在文书上。附清杨茂先《晒甲山》的诗文一首,晒甲寺传旧日名,居人犹自说南征,而今安享耕田乐,早晚山头课雨晴。

抬头仰望晒甲山顶上,鬼斧神工的呈现壁,巨大的悬崖扑面而来,历经历史岁月的风雨,雨水浸渍着斑驳的痕迹,呈现褐黄黑白殷红,色彩斑斓的神秘图景,像位寂寞的驼背老人,孤独地站在山巅上,站成永恒的古干雕像,俯瞰艰辛的芸芸众生,一双艰难跋涉的脚步,从古驿

道上走过,消失进万山丛中。

在苍茫的高原上,广泛流传民间谚语,红岩对白岩,金银十八抬,谁人识得破,大小秤来抬。普遍的认为是幅藏宝图,至今也无法找到珠宝,深藏在苍茫的高原大山深处,成为人们梦寐以求的美好愿望,也越来越吸引着世人,追逐探索神秘宝藏,再次的重现江湖。

艰难的爬上山顶,坐在红崖下休息,感触“敌人”真实的面孔,已经模糊不清,残留孤独远去的背影,走过残存古驿道,金戈铁马烽火狼烟,渐行渐远的消逝,在历史的最深处,山那边还是山,天地边缘的尽头。

在沿路返回的途中,愉快吹响悠扬的口哨,穿过树丛竹林山岗河流,响彻云霄久久回荡,看见两只绚丽的蝴蝶,在莺飞草长的花丛中,成双成对的比翼双飞,蝴蝶飞花飞满天翩跹,那可是远去的灵魂,虚拟成的美丽幻影。

下山乘车向断桥而去,绚丽绽放的三角梅,缠绕着古驿道,路边花朵争奇斗艳……

咏怀(两首)

□严发祥

黄果树瀑布

远听瀑布如雷鸣
近望瀑布惊万客
气势恢宏又磅礴
天造地成美如画

竹

嫩笋鲜美好食品
建筑良才处处见
能造器具能造纸
吹箫笛子乐人生