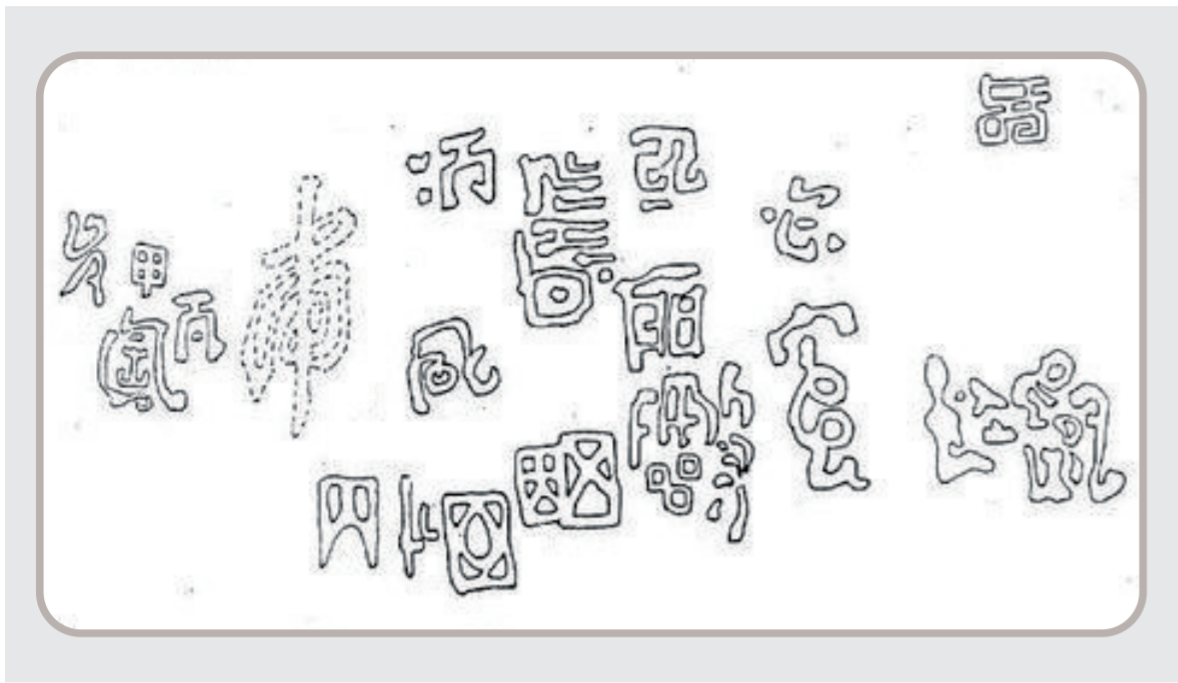


# 独特的安顺“红学”

□胡一平



此红学之“红”，乃是安顺的一处古迹，叫“红崖天书”，又称“红岩遗迹”。在关岭红岩山，“约二十余字，大者如斗，小者如升，非篆非隶，不可辨识，字若朱画，并非镌刻，岩原剥寸许，壁画如新。”这是《永宁州志》的记载。《永宁州志》编纂于道光十六年(1836)，那时的红岩遗迹，笔画如新。光绪二十七年(1901)，永宁州官想得拓本，派工匠用桐油石灰填糊字画四周，成其阴文拓取。后被地方人士知晓，群起谴责，州官令人将桐油石灰铲平，致岩面铲脱一层，渐渐的，连痕迹也看不到了。这存了不知多少年的遗迹，竟然一朝毁去，殊为可惜。现在的研究，只能根据前人留下的一些摹本和摹刻进行。

作为一个文化遗存，红岩遗迹以其奥邃难解，透着神秘色彩。正如光緒年间法国学者雷柏如所说：“此碑含有绝对之神秘性，谁也无法窥破其中的奥秘。”自清道光年间潘祖荫首倡研究红崖碑以来，对红岩遗迹的研究一直兴盛不衰。前几年安顺曾“悬赏”100万元求解其

意，惜乎至今没有一个大家一致认可的结果。但数百年来对红岩遗迹的研究，极大地促进了对相关历史文化、民族文化的收集整理，这些“衍生”成果，其价值或已超过天书的真本身。这个研究，可算是安顺特有的“红学”研究了。

对红崖天书的研究，至少促进了几个方面的发展：其一，激发了对当地少数民族古代文化的研究；其二，激发了对古文字学尤其是少数民族古文字的研究；其三，挖掘整理了当地民间传说、口传文学；其四，大大提高了当地的知名度，对发展旅游业有裨益。

有趣的是，每一种学说的提出，似乎没有让我们更加接近真相一步，反倒增添了天书的神秘感，越发的变得扑朔迷离。目前，影响较大的学说至少有这么几种：

第一，殷高宗伐鬼方还纪功碑。这是清人邹汉勋提出的，他从古汉字入手，释读天书内容为：“唯昭秋，尊齿刑威虺虺，王遣还亩方，亩族凋籍，东蹈义幡，南凶凶。”

邹汉勋说，考此文义，当为殷高宗伐鬼方，还纪其地，纪功之刻石，他还驳斥了当地人传说的诸葛武侯碑说。

邹汉勋生于1805年，卒于1864年。虽然才活了49岁，成果可不得了，是我国近代史上杰出的历史学家，中国近代史学奠基人。道光十九年(1839)，应约校刊《船山遗书》，后应聘修湖南《宝庆府志》，为海内名志，又赴贵州，先后修贵阳、大定、兴义、安顺诸府志，五年内成书二百三十六卷。红岩遗迹也正是在这段时间进入邹汉勋视野，离开贵州后，道光二十八年(1848)，邹汉勋释其文意并作文记其事。

邹汉勋释红岩遗迹，依据是《古钟鼎款识》、《说文》等书，将遗迹符号与古篆字对照而得结果，考据推演严谨。历史上殷高宗伐鬼方，在易经里有记录，历代史家亦多有考证，向来可能性极高。殷高宗是商朝的第二十三位国王，开创了商朝的“武丁中兴”之盛。但鬼方在什么地方，至今未有定论。一说在西北，大约在山西、山西北部部和内蒙古西部一带，王国维先生便持此说。另一种说法是在西南，朱熹便持此说，邹汉勋大约也认同这种说法，因为这正是他考据成立的历史基础。

但邹汉勋这么严密的学说，也有人不同意。任可澄先生就提出异议，他认为：“殷器多存于今，近殷墟契文尤可考见，迄无一合。”且“鬼方为先零羌地则与黔地悬绝，何为纪功于此？尤迂远而不可通矣！”由此可见，任可澄先生认为鬼方在西北一带。

第二，诸葛武侯碑。这源自当地人的传说。当地有诸葛营、孔明塘、孟获屯、关家岭等与诸葛亮南征有关的传说和遗迹，于是便有人说红岩遗迹是“诸葛武侯碑”。有人更进而据《华阳国志》所记载的，诸葛亮为夷人作图谱，“先画天地、日月、君长、城府；次画神龙，龙生夷及牛、马、羊；后画部主乘马幡盖，巡行安恤。又画夷牵牛负酒资金宝珥之象，以赐夷，夷甚重之。”因此臆测是诸葛亮教夷人作图谱之遗迹。姑且不论红岩遗迹的符号与《华阳国志》所载的内容是否吻合，单说诸葛亮教夷人作图谱，是否有必要如此大费周折，爬到这高高的崖壁上去画。

基于“诸葛武侯碑”说的还有其他推测，一说是诸葛亮为镇压瘴疠之气而画的符咒。明嘉靖普安州诗人邵元善认为是诸葛亮与少数民族结盟所立下的诅咒，以誓永不背盟。

(未完待续)

# 肖家屯今昔

□梅士敏

我要说的肖家屯遗址，位于平坝城西蒙坝坝村和烂铺子村之间。

肖家屯又名屯坡上，坡上原来住着一户姓肖的人家。肖家明朝时从江西迁徙而来定居于蒙坝四寨，肖氏大家族历年来起起落落，有兴有败，但在民国时期，出现了一位方圆上百里著名的人物——肖老帽。

肖家到肖老帽这一代，算是顶峰最发了，传承着一辈留下来的祖业继续发展，确也不容易。一开始是竭力抵抗抗长毛贼的侵扰，到了国民党，各地土匪猖獗，土匪所到之处，烧、杀、掠、无恶不作，穷人家一年的钱粮常常被洗劫一空，富有的人家更是他们绞尽脑汁洗劫的对象。肖老帽是个很有功德心的人，见几个附近寨子的人们年年遭灾，忧心忡忡。为了捍卫自己的家园，肖老帽就拉人组织了一些地方武装，和土匪抗衡，如此一来就和土匪结下了梁子。经过反复多次大小战役，肖老帽总结了经验，要和土匪长期斗争，须找一出易守难攻、地势险要的地方，作为关隘。经过慎重筛选，肖老帽把地点选定在蒙坝四寨前方的那座山上——现在的屯坡上，小山脚脚直径大约一里半，坡度大约六十度，从下到上接近坡顶三分之二以上时，突然四壁悬崖，陡峭笔直，最高处约六层楼高，最低的地方也有四层楼以上，悬崖环绕山头一圈后，在山的顶端出现了一片平整的地带，大自然的鬼斧神工，极像给山顶戴上一平顶毡帽。远处望去一圈发白的悬崖就是帽檐，现如今，上面的建筑大都植被覆盖，露出的围墙还依稀可见。

这就是肖家屯，在当时蒙坝四寨的前哨和护寨堡垒。堡垒建成后，肖老帽一家搬了上去。这堡垒的建成，让当地的百姓免去了很多灾难。接受我采访的肖老帽老人说，只要听到山上铜锣一响，大家就知道是土匪来了的信号，家家户户纷纷行动起来，有的藏牛，有的藏猪，有的藏粮，家家紧闭院门。土匪多次空手而归，就迁怒到肖老帽的头上，土匪头目带着人就在山下叫骂：“肖老帽！除非你不吃水！”

其实修筑房屋时肖老帽就考虑到，此山美中不足的是山顶上缺水，山顶上只有一口小井是望天落雨，天一干，水就没了，于是肖老帽就备了一些大水缸，常常把水储起来，以备不时之需。土匪在山下把守了几天，想困住肖老帽一家，让他家因为缺水而投降，殊不知山上一点反应也没有。又有一次，得知土匪要来围攻，肖老帽预先叫人在附近的湾潭大河捞来几尾大鱼，养在石缸里。土匪攻上去几次都被四面围墙上的雨点般的大石砸下来，一时间，大石头，土炮，火管枪一起开火，打得土匪抱头鼠窜。特别是山顶的院墙门，大有一夫当关，万夫莫开之势，土匪多次进攻，都攻不进院门，土匪就在山下安营扎寨，围了许多天，不见上面的动静，最后一天，突然见山顶有两棵竹竿在左右摇晃，竹竿上吊着两条活蹦乱跳的大鱼，只听肖老帽在上面喊：“龟儿子们，你们围不死老子，要吃鱼的上来！”土匪一看，不仅没饿死山上的人，而且他们在上面还有水养着鲜鱼吃。没招，那群土匪就垂头丧气，收拾家伙，灰溜溜的走了。

肖老帽一家及附近寨子的百姓们，借着这得天独厚的哨所，确实过了很久的太平日子。但是，尽管肖老帽有勇有谋，还是百密一疏，后来肖家屯经过土匪的两次洗劫，元气大伤。不过这两次失败，不在地形，而在于人。有一次，土匪买通了肖老帽家的一个丫环作内应。那天晚上，那丫环用一把点燃的香，在夜深人静时避开必经之路，悄悄的把香一直插到山下，形成偷袋路线，然后里应外合，致使肖家屯在劫难逃，那次山上的肖氏一家，从长工到主人，死伤不下几十人，院门内外血流成河，那惨状叫人目不忍睹。

往事如烟。现在的肖家屯宁静了。

在寨上，一个小男孩引我们向肖家屯的遗址攀爬。小男孩带着镰刀，我们一路披荆斩棘，从山下到山上，全是乔木林，林间阴郁闭日，非常凉爽，随处可见五倍子、杜仲、何首乌、川芎等多种中草药材。多年的石阶全被腐质落叶覆盖，踩上去软软的。石阶呈蛇形，蜿蜒而上，大约走了一个小时，终于来到肖家屯的唯一入口——院墙门，门呈椭圆形，上面杂草丛生，从门坎开始就有四五步石阶，往上爬，爬完石阶就到最顶上了。这时，一片约三百宽的平地就出现在眼前，一地齐胸的青蒿茂密丛生。从进院门的西面往东面直走，周围不时可以看见一些断墙，墙边还有一些多年的柏树，茂密参天，绿荫如盖，那定是当时肖老帽修建堡垒时种下的。

就在平地的西北角矮一些的地方，有两座青冢，立有石碑，上面的字清晰可见，那是肖氏一门中两父子的坟。当我走到平地最东面的边缘时，不禁愕然，果然，此地背靠四寨，前面山下，三方足有数百亩的开阔地带，一切尽收眼底，好一个“会当临绝顶，一览众山小”的地势，难怪肖老帽选中这里为防守要地，简直是一个天然的堡垒。站在上面只要往下一看，就连一只兔子也休想逃脱。

如今，这里鸟儿筑巢，昆虫鸣叫，寒蝉凄切，青草凄凄，两座孤冢，一并这地下的“灵魂”，仿佛像昔日的两名卫士，将这快要被历史烟尘所淹没的遗址牢牢守住。睁眼慢慢环顾四周，阡陌交错，万山重叠，大地一片平静。一阵阵山风“呼呼”吹来，似在为当时的那些亡魂奏响哀乐，在传诵着那些凄厉而悲壮的故事，又似在高歌如今的太平盛世。

如今，虽然这里已不再再现昔日的热闹，但她见证了一个家族兴衰的历史，更见证了平坝人民面对灾难的临危不惧和智慧。



# 红山湖

副刊



## 醉春图

□李立洪作

# 为了和平的记忆

□陶兴明

频发的时期，因此，我们不得不呼喊：中国，不需要战争！但我们需要捍卫国家主权，需要永葆世界和平！

《张有谷将军传》，就是要让人们勿忘战争，永远记住战争对人类的伤害，记住那些在战争中死去的人。这也许是我写这本书的心理动因。我们许许多多的人，没有亲身经历过战争，但我们都清楚的知道，战争给人类带来的那一幕幕悲剧和灾难，是那么触目惊心。

当我们再次回头，看看巨人跌倒以后，中国发生的那一件件血与火的历史，我们才深深感到：中国！我们不仅需要自身的强大，更需要树立起我们的民族精神、民族气节和民族大义！

从一八四〇年鸦片战争开始，中国这个东方巨人一夜之间从天朝大国的位置上跌了下来。巨人的跌倒，发出来的声响是惊世骇俗的；而巨人的重新站起，所耗费的气力是难以想象的。中国的重新站起，是几代人努力的结果。在此，我们有理由、也有责任担当：中国，千万别再跌倒！跌倒以后的巨人，直接变成了一堆任人宰割的肥肉。

我在写这本书时，正值海峡两岸保钓情绪高涨、日本军国主义伺机复活、周边一些国家一些无视中国主权、挑衅中国领土行径



# 山里江南

□吴大勇

## 妩媚的山里江南

七彩的花裙  
都转到山里江南去了  
清越的鸟鸣  
都飞舞到山里江南去了

山里江南的妩媚之水  
把春色倒映在天上  
天空的霞  
轻吻着粉红的花瓣

银河的水  
漂洗着洁白的花蕾  
冰冻的北方  
只剩下一些树枝一些冷风  
和一些孤独的影子

淡淡的渴望  
守候着山里江南的花期

## 花雨中的山里江南

花雨中 你的秋波飞来飞去  
越过羞湿的界线

桃花一如既往地妩媚下去  
去年枯萎了今年又开放  
我逃过花箭的汹涌  
却躲不过羞湿的暗算

还是躺在那条船上  
让美丽而丰满的桃花水  
把我渡回山里的江南

## 梦乡 山里江南

梦里，我轻轻呼唤你的名字  
江南！江南！妩媚的山里江南

我喊破了嗓子，甜甜的血  
从嘴唇间涓涓溢出  
犹如在蜿蜒嫣红的岸堤  
飞飞扬扬的飘落的小雨

江南，江南，妩媚的山里江南  
我昨夜被相思灌醉了  
梦乡，吐你一身  
粉红的花瓣