

从黄果树瀑布到壶口瀑布

□形峰

在人生旅途中,曾经就读西安的大学,也游览过陕西的许多历史遗迹和风景区,由于上世纪八十年代还没有高速公路,加上路途较远,没有到革命圣地延安和滔滔黄河壶口瀑布去领略红色文化与中华地理奇观,留下了多年的遗憾。

命运终于给了我机会,2010年11月到西安参加中国航空企业文化三刊研讨会,会议组织者安排我们到延安参观学习,顺便到壶口瀑布去领略黄河文化。10日,清晨7点,我们乘车北上,虽说从关中平原到黄土高原一路是上坡,可宽阔的高速公路给我感觉不到有爬坡的慢悠。导游闻知我们是一群文化人,便充分展现他的旅游文化功底,口若悬河地介绍一路上的风土人情和人文历史,而我们的会议组织者更是凸显他的煽情本领,将旅游大巴里的氛围搞得群情高涨,大家在互动中彰显自己的文化底蕴。

在黄陵拜谒轩辕黄帝之际,导游获悉全长192公里全立交、全封闭四车道的青兰高速陕西境段上午十点刚举行全线通车仪式,西安到黄河壶口瀑布实现了全程高速,从西安到壶口瀑布观光的旅程缩短了两个小时。他提出何不一先走刚开通的青兰高速,当天下午就可观赏壶口瀑布,晚上赶到延安。这好事摆在面前,大家异口同声说“同意”改行程。

下午4点斜阳西下时,我们在黄土高原盘山公路上老

远就看到山谷间的黄河,黄河水在宽广的河床裂缝中如同一条黄丝带飘然而去。

“到了!”导游又打开了嗓子介绍壶口瀑布的特色与观赏的注意事项。这个小导游显然是经过严格培训的,虽然年轻,却已是一个出口成章的“老游手”。他一再强调安全和返回登车时间,要在晚上8点赶到延安。

沿着黄河边的公路又走了一段路程,我们看到了雾气腾腾的壶口瀑布。“哇,壶口瀑布,太壮观了!”见过世面的我们还是情不自禁地叫了起来。

黄河壶口瀑布真的太壮观了。

极目瞻黄河,壶口瀑布以排山倒海的壮观气势震撼人心,滔滔黄河到此被两岸苍山挟持,束缚在狭窄的石谷中,三四百米宽的洪流骤然收束为五十余米,河水奔腾怒啸,山鸣谷应,形如巨壶沸腾,最后从三十米高的断层石崖飞泻直下,跌入三十米宽的石槽之中,听之如万马奔腾,视之如巨龙鼓浪奇观。那悬瀑飞流形成的水雾飘浮升空,那奔腾怒吼声震河谷,黄水倾泻而下,势如千山飞崩,四海倾倒。此时,我真正领略到铺天盖地的洪流倾泻的那种惊涛骇浪的视觉感,领会到《黄河大合唱》中的“黄河在咆哮”给人以精神洗礼一样荡气回肠。我又想起曾经读过的古籍《书·禹贡》“盖河澹洳,如一壶然”的描述;明白了“旱地行船”和“水里冒烟”两大罕见的奇景。我们正赶上11月观

赏壶口瀑布的最佳时期,正好是阳光四射,彩虹随波涛映现,景色奇丽。观赏的游客竟然朗诵起明代陈维藩《壶口秋风》诗句:“秋风卷起千层浪,晚日迎来万丈红。”

我游览过贵州许多大大小小的瀑布,曾经在报刊杂志上发表过关于黄果树瀑布群的文章,我对瀑布有着别样的情感,因为我就生长和生活在中国的瀑乡贵州黄果树所在地。在这几十人的游览团队中,我是唯一从黄果树瀑布来观赏黄河壶口瀑布的人。在2006年中国·贵州黄果树瀑布旅游节上,曾经有过黄河壶口瀑布风景区、黄果树瀑布风景区和黄山风景区汇聚黄果树瀑布的“三黄”唱山祭水大典活动。作为《安顺周刊》记者,我曾经采访这“三黄”的领队,并告诉黄山来客说我是安徽安庆人,安徽是我的第一故乡,黄山来客可以说是我的家乡人;我对黄河壶口瀑布人说,我曾经在陕西西安读书生活了几年,你们是我第三故乡来客。哈哈,我的身上竟然包容了“三黄”文化。

黄果树瀑布和壶口瀑布都是中国的著名瀑布,黄果树瀑布以雄奇壮观名扬天下,而壶口瀑布则以排山倒海的独特雄姿著称于世,它们都是伟大中华民族的象征。黄河是滋养着炎黄子孙繁衍不息的母亲河,她承载了五千年古老的中华文明,她用磅礴的力量、坚韧的品格赋予中华民族以崛起和勇往直前的动力,中华民族就像这黄河壶口瀑布一样聚拢、团结,爆发一种无坚不摧、无往不胜的力量!

重拾历史

□成义

安顺二小校名改为凤仪小学,这个蕴含着历史印记的校名,更能让安顺人记住历史的根与魂,我们为安顺重拾老地名的做法叫好。

“凤仪”之意,源自“有凤来仪”,象征文风鼎盛,文采辉煌之意。安顺二小原是凤仪书院改名的,内有当年的一栋古建筑,现在的命名倒也回归了历史。说起凤仪书院,安顺府志记载:(凤仪书院)清嘉庆间知府朱德遂建。道光二十二年(1842)副榜杨春发购买民房扩建,内有堂室房舍计58间,二十八年知府胡林翼添建二门两厢斋房14间,仓2间。

办学经费以士民捐输购买田收租供给,并立碑以防弊端。光绪初巡抚岑毓英倡捐银4000两,交给商人做生意获得利息以供办学经费。

当初,凤仪书院修建后迅速成为安顺城内八景之一,可谓规模宏大,地势宽敞,内有花台苗圃,四季鲜花盛开,令人赏心悦目。书院旁边不远处有狮子林庙,也称莲社,是读书人读书会友之地。时人赞曰:秋高气爽,散步凉天,访古人之遗迹,增文章之佳趣。

1906年,清廷施行新政,安顺知府顺应时代要求将“凤仪书院”改为“安顺府立两等小学堂”,由此开启了安顺近代新式教育之先河,1958年改为安顺二小。

学校一代一代育人,需要传承历史文化。今天看来,恢复了凤仪校名也是延续历史,积淀历史,站在历史最初的起点上发展与沉淀。

不独有偶,安顺47条新修道路命名以安顺府志记载为历史依据,重拾历史,得到安顺人的认同,因为传统地名经过历史、文化的积淀,与民风民俗、百姓心理有紧密的相连,是一个城市的历史情结和文化心态,是最有生命力的。否则,我们怎么能声称有600年的屯堡文化。

我们欣慰地看到,安顺一些路段恢复了过去诸如黄学坝、顾府街等地名。联合国地名标准化明确提出:“地名是民族文化遗产”。可见,地名不仅仅是地理学意义上的符号,更包含了丰富的文化、历史、政治、经济等内涵,是一种特殊的文化现象。

文化底蕴在安顺城市的每个角落,曾经滋养着一代又一代安顺人的心灵,有了那些带有历史印记的建筑和地名,我们才能感受到安顺历史文化的厚重与久远。

“合和河”的传说

□罗基仁

“合和河”这座地处西秀区北街办事处李家花园“内贯城河”东西水汇合处之桥,距今已有160余年历史,它看似普通,却内涵丰富,有着劝人和睦团结的美好传说。

古时候,知府、县令每到一处走马上任,抓的三件大事就是收税、断案、修志。相传清朝咸丰年间知府李承章到安顺就任,为树立官府威望维护社会稳定,便查阅了很多大要案件,其中选定一桩曾持续9年未决的两兄弟争产一案复查。

做了一番准备几天后,邀地方父老、名教贤达座谈,听取意见,大家一致认为:此案不决,影响本地贤名,兄弟尚成仇,地方怎会安宁呢?于是,由知府和知府父老、名教贤达同审此案。

次日,知府升堂审问,地方父老、名教贤达分坐两旁,堂中插肃静、回避牌,气氛极为森严肃穆。两兄弟相继被传入堂,相互怒目而视,好似仇敌,言辞激烈尖锐,大有相殴之势。知府见状大怒,猛拍惊堂木训其兄弟二人“汝等见两旁父老否?何以如此无理、目中无人?汝等若能听话,九年官司一堂了结;若不听话,本府定要重罚!”两旁父老苦言相劝,兄弟见父老在座陪审,大为惊惧,叩头再三,各诉其案始末。并愿听训示,望祈明断。李知府得知两兄弟均为17石田土打了9年官司,三位知府未决。便问:“汝等为打官司各花节费多少?”答“20余石田土所值”。知府笑道“何其愚也”。知府又问:“同父异母或同母异父乎?”答“一父一母同胞兄弟”。知府变色,堂旁父老亦深感惭愧,纷纷劝说两兄弟,知府趁机便问:“汝等既同胞兄弟,能忆父母在堂依依膝下兄弟友爱怡怡之状乎?尚记父母音容否?”兄弟回言渐缓和,面呈凄楚,知府因势利导“汝等既能忆父母在堂依依膝下之情,可照当时感情在本堂相呼哥哥第三声”。弟兄相互呼唤,此刻声泪俱下,痛哭不已,父老以为感动,知府即呼“汝兄弟可分手,听本府一判”。兄弟拥抱越紧,即跪互推产业所属,均不承受。经父老相劝兄弟各半亦不愿受,随即相泣禀告诸父老:“我兄弟无知,见利忘义,今承大人、父老相劝,兄弟重和愿将作公益,修桥梁河以利郡人为后兄弟不和之戒”。知府大喜,即曰“可,吾到那次日见府北隅西水东流猛冲而汇流,或因兄弟多有不和,涨水又延及两岸百姓祸,何不在此处修一园形堤堰,使东西水汇而不冲,顺流不危害可乎?”父老及兄弟皆欢呼“愿将田产充作此用”。知府大喜,随笔书判曰“西水东流,清官不到头,财主无三代,兄弟反成仇。”并欣然笔书“合和河”三字于堤堰头间,意为汇合和睦之河,建于其上的桥就称作“合和河”桥。此后,虽经多次疏浚河道和修理堤堰,但“合和河”桥一直保留下来流传至今,从此,“风和日永,凭栏常联诗酒之欢;浪静风平,赏眺者不异澡梁之乐。”

西瓜联趣话

□鲁庸兴

西瓜是夏天清热解暑的时令佳品,清凉甘甜,爽口清心。古往今来,很多文人墨客啖食西瓜之时,总是触景生情,颂之以联,妙趣横生。

“堂中摆满翡翠玉;弯刀辟成月牙天。”这是古代西瓜店的一副对联,西瓜的鲜活水灵跃然联中,引人眼球。

宋朝大文豪苏东坡,一生喜欢吃西瓜,在他的心目中,西瓜是“冰浆仙液”。他曾撰一西瓜联,上联是:“坐南朝北吃西瓜,皮向东甩;”联似信手拈来,犹如街头即景,却十分巧妙地把“南北西东”嵌入联中;下联是:“自上而下读《左传》,书往右翻”,又把“上下左右”几个字蕴含其中,真是对仗工整,而奇妙雅致。一代文豪品尝西瓜潇洒洒脱之状,尽在寥寥联语中。

明朝有一个才子名叫蒋煮,有一年炎炎夏日,几位客人登门拜访,蒋煮拿出西瓜招待大家。就在众人拿起西瓜刚要吃的时候,忽然有一个客人说道:“暑天吃西瓜,岂可无有文字助兴?这样吧,我出一个上联,看看谁能对出下联。”于是,他略一沉思,说道:“冻雨洒窗,东两点,西三点。”他的这副上联用的是对联中拆字格的形式,将冻字拆成“东”字加两点,将“洒”字拆成西字加三点,非常巧妙。他的上联刚刚说出来,正在一旁的蒋煮接着说道:“切瓜分客,上七刀,下八刀。”蒋煮用的也是拆字格,他把“切”字拆成“七”和“刀”字,把“分”字拆成“八”和“刀”字,而且和正在吃西瓜的情景非常吻合,对仗工整,情趣盎然,令人拍手

叫绝。

明代进士张居正少时聪明过人,一日,当寺庙老和尚拿来几个西瓜供巡抚解渴,那巡抚触景生情,脱口而出上联:“东司和尚送西瓜,些小礼物”。老和尚苦思良久不得下联,此时张居正恰巧路过,听到此上联,不假思索续出下联:“南极仙翁拜北斗,天大人情”。上下联对仗工整,切情人景,自然天成,在场的人无不惊叹。

明代“江南第一风流才子”唐伯虎自幼才思敏捷,聪明无比。一次,年轻的唐伯虎陪父亲会客,父亲用炒豆和西瓜招待客人,客人欲考伯虎才华,就用招待客人的炒豆对上联:“炒豆捻开,抛下一双金龟甲。”唐伯虎见桌上摆放着西瓜,即用之相对:“西瓜切破,分成两片玉玻璃。”他用“玉玻璃”对“金龟甲”,可谓对仗工整,对颜色形状都对得十分贴切,客人听后大加赞赏。

抗战时期,住在重庆的于右任因事请郭沫若和时任复旦大校长吴南轩一起到北温泉商议事情,吴南轩顺便买西瓜大家享用。吃瓜时,于老出一上联:“游北温泉,吃西瓜,吴南轩作东。”此上联写当时情景,自然天成。郭、吴二人当时无能以对,待到回程时,车到上清寺,乘务员提醒:上清寺到了。此时于老准备下车,郭沫若一时启悟,对于老说:“下联有了:至上清寺,请下车,于右任转左。”因当时于老就住上清寺左,下车必左转而回家。郭沫若若此对巧以“上下左右”对“东西南北”,酒脱有趣,因此深得于老赞赏。

消逝的风景

□黄平

在这样一个季节去补郎,我想,那片梯田层层的山坡,现在应呈现一片迷人的景色了。

屈指算来,没有去起码有十五六年了。想起当年阳光下层层梯田水光晃晃,绿意漫铺,人影忙碌,鸟声悠悠的情境,心里忽生向往,一种重温梦境的兴致。

于是我带上相机,和她的同学一起,找个餐馆,解决中餐后,乘车前往。

在朱官与对门上山之间,我看到水光荡漾的一片水田,有的秧苗已插,稀疏的绿意时令已到了小满。忙碌的身影虽然显得单调,但却呈现出一个转折时代的特征——有人影与牛影相伴的传统的忙碌,也有微耕机突突的欢叫。插秧的身影,和天上沉重的云一起,在水中生动。带着哨音的群鸽横飞田野的上空。有鸟儿分散地跟在牛影机之后,在翻起的新泥中寻食活生生的美味。燕子掠空的呢喃,让我想起老家屋檐下燕巢中迎食的雏燕声声。要不是汽车的摇晃影响效果,我打开的相机随时都想咔嚓,把这样富有农村生活味道的风景留在镜头,镶入记忆,也许会成一份珍贵的历史。要知道,说不定哪一年,这样的景致就会消失,就会成为历史,让人难以寻踪问踪。不过,这样的景,比起补郎那片梯田呈现出来的景,虽然拍摄意义不同,但可谓小巫见大巫。更何况,只要我想拍摄,骑自行车前往,找好角度,安心拍照也不迟。

这样想来我就暗自兴奋,兴奋得像回到儿童时代,巴不得一下子飞到补郎,饱览那片大好季节的田园风光。

途经陈家寨、长冲、青山林,右边大片荒山峻岭之腰挂起粗犷腰带,让我眼睛一亮!我想,再过几年,这荒山峻岭又该是另一番诗情画意的景色了。车行峡谷公路,窗外,高高的峻岭深谷中,从梭筛大坝底下放流的白哗哗的水,在缓缓的流动中,变得乖顺起来,一路碧波映青山。但想象补郎那片气势恢宏的梯田风光,这碧水青山之景,似乎失色很多。

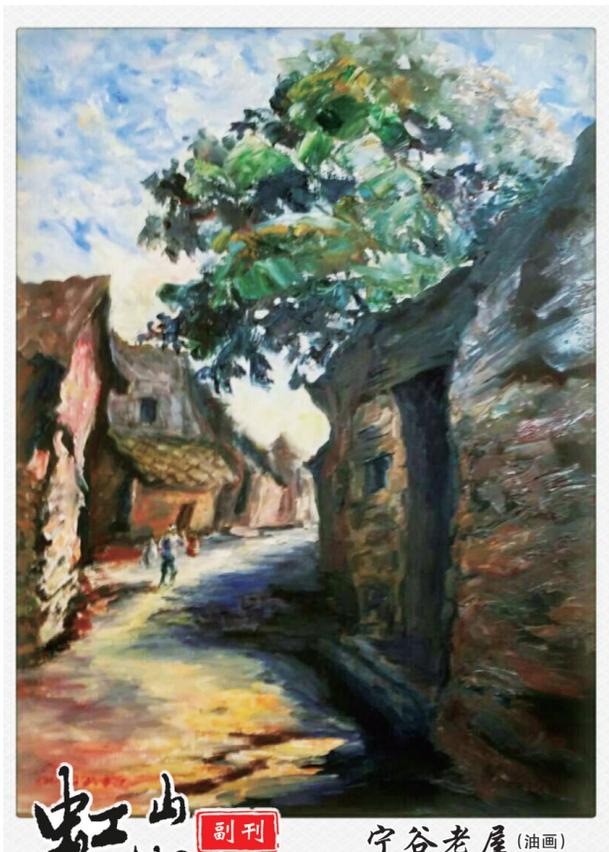
汽车过了木浪大桥,七弯八拐地上了补郎。当那片梯田呈现在眼前时,我的兴奋突然被击得粉碎!因为呈现在眼前的,不是气势恢宏而诗情画意的梯田风光,而是冰凉的感叹。

梯田早变成了梯地,墨绿的包容阴郁地呈现出无言的忧伤。

我左看右看,看到废弃的矿井,看到茅生草蔓的运煤路,再看看村旁锈迹斑斑的运煤车,看看一栋栋大多只有老人孩子守着的房子,我悲从心生,泪水暗流。

想当年,我们的父辈,为了天天能吃上大米饭,不惜日夜奋战的造田精神,让一片片的梯地变成了梯地,变成美不可言的风景。而今,在很大程度上,曾经的精神和风景,明显的退化,这让我感到一种从未有过的说不出的悲哀。

不过,想起家乡正在修建的四通八达的机耕道,想起荒山峻岭腰上新挂的粗犷腰带,我的心中又燃起对未来的希望!因为,那是让岩窝窝变成金窝窝的梭筛精神唤起的希望,是向荒山峻岭发出的挑战,是对未来的开拓,是大山人放飞梦想。



红山湖

守谷老屋 (油画)

荷叶作

纪念抗日战争胜利70周年 征文启事

一、征文主题

铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来;弘扬伟大抗战精神,同心共筑巩固强大国防。

征文活动由安顺市全民国防教育办公室、中共安顺市委党史研究室、安顺日报社联合举办。

二、征文时间

2015年6月25日——2015年8月25日

三、稿件要求

征文作品必须客观真实,且系作者原创,文责自负。

1、内容

反映安顺人民对抗日战争作出的重大贡献和牺牲,包括:为发动、组织各方面力量支持抗日而开展的宣传、文艺、募捐活动;对抗日战争和风景,明显的退化,这让我感到一种从未有过的说不出的悲哀。

2、体裁和字数
体裁为纪实性的通讯、报告文学、人物传记、人物专访、回忆录、叙事散文等。

征文作品单篇字数在3000字以内。

四、征文处理

收到征文后,将择优推荐给《安顺日报》等媒体发表。

征文截止后,将组织有关专家对征文进行评选。拟评选一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖,提名奖各若干篇,对获奖者给予奖励并颁发证书。评选结束后,获奖名单将在市级新闻媒体上公布,同时对征文作品择优汇编出版,入选作者每人赠送1册。

五、其他

1.参加征文作品请务必在文末写清作者真实姓名、单位名称(或家庭住址)、联系方式(电话、邮箱)。

2.来稿需交纸质和电子文档(Word格式)各1份。来稿一律不退。

3.联系方式

征文活动办公室设在市委党史研究室党史科,联系人
肖卉 电话: 33342940
13985307755
邮箱:0853xh@163.com