

安顺

八大民俗

黔中文化 人文魅力

本报记者 陈明

夜郎竹王崇拜、屯堡抬亭子、布依族苗族
仡佬族婚丧习俗、苗族跳花节、布依六月六、
仡佬族吃新节、回族开斋节、七月半祭祖是安
顺的“八大民俗”。他们是在公推基础上,结合
安顺市地方文化学者和专家的建议意见评选
出来的。

今天,《安顺周末》向您介绍这“八大民
俗”,和您一起感受黔中大地上独特的人文魅
力。



夜郎竹王崇拜

文化记忆 浓厚纯正

在镇宁自治县、紫云自治县、西秀区交界处,以
镇宁革利乡为中心,方圆 600 平方公里的崇山峻岭
中,居住着一支礼仪风俗都非常独特的苗族同胞,
这支有 2.3 万余人的苗族同胞称自己为“蒙正苗
族”,他们以“竹王”为图腾。
千百年来,他们坚信自己就是夜郎竹王的后
裔,他们对祖先的祭祀有一整套世代相传、具有民

族特色的文化程序,蕴涵着独特的文化记忆。

有关夜郎的记载,首见于《史记》:“西南夷君长
以什数,夜郎最大。”关夜郎王与竹的传说,《后汉
书》记载说:“夜郎者,初有女子浣于通水,有三节大
竹流入足间,间其中有号声,破竹视,得一男儿,归
而养之。及长,有才武,自立为夜郎侯以竹为姓。”
蒙正苗族的“竹王”崇拜或正源之于此。

他们保留着浓厚纯正的崇拜夜郎竹王民俗。竹
王成了维系族群的精神家园。竹王崇拜的文化现
象,已纳入贵州省非物质文化遗产保护名录。

他们家家户户都用竹块祭供在堂屋楼上,男性
成年后都要举行仪式供奉竹王偶像,一生奉祀竹
王,直到去世时用供奉的竹片陪葬。请竹王、供竹
王、竹王陪祭是成年男性一生中的三件大事。



屯堡抬亭子

流传民间 历史久远

抬亭子,又叫抬“汪公”、迎神、迎菩萨,是安顺
屯堡村寨为祭祀汪公而举行的传统民俗活动。
“汪公”生于至德四年,后避唐太宗李世民的
讳,去“世”字。隋末天下大乱,群雄蜂起,“汪公”亦乘机
起兵,割据于徽州地区,自称吴王。唐高祖武德四
年,“汪公”奉表降唐,被封为上柱国、越国公、歙州
总管。“汪公”降唐后尽心王事,颇受宠信。为表彰其
功业,在世时唐朝政府为他立生祠于刺史厅西。高
宗永徽二年,“汪公”归葬歙州,当地父老呈请为
之立祠祭祀。宋真宗大中祥符二年,敕封“汪公”为
灵惠公;宋徽宗政和七年,“晋升”英济王;元顺帝至正

元年,封昭忠广仁武烈英显王;明洪武四年,封越
国忠烈汪王大神。历朝诏封前后达 92 道。明初征南,
大量徽州籍军士入黔,“汪公”祭随之被带入贵州。

“汪公”崇拜流行于安顺吉昌屯、狗场屯、中所、
鲍家屯等屯堡村寨,是屯堡人对历史人物神化并寄
以美好愿望的特出形式。

农历正月十八日这一天,人们庄重地把汪公塑
像从神台上抬下放入木制轿中,走出汪公大殿。在
激烈的鞭炮和锣鼓声中,腰鼓队、秧歌队、花灯队、
地戏队、彩车队陆续跟在后面,形成长长队伍,涌动
在田野山水之间。在田坝中举行完仪式后,抬“汪



公”的亭子在仪仗队的护拥下,穿行于村寨街巷,施
福于众村民,赐百姓予平安吉祥、丰衣足食,直至下
午四点钟才返汪公庙,让汪公塑像回归“神位”。

安顺的抬亭子民俗活动已列入贵州省非物质
文化遗产保护名录。



布依族苗族仡佬族婚丧习俗

民族传统 独具特色

婚丧习俗,展现了布依族、苗族、仡佬族在物质
文化、精神文化和家庭婚姻等社会生活各方面的
传统和独有的特色

布依族赶表。赶表是布依族青年男女寻觅配
偶,交流感情的一种社交活动。赶表多选择在喜事
和农闲赶场天进行。赶表时,男女青年通过对歌,
吹木叶和勒尤来表达爱慕之情。当两相情愿,
情投意合,并愿结为终身伴侣后,女方丢“把凭”作
信物,男方告知父母,请媒人说合。赶表歌有情歌、

苦歌、逃婚歌、告状歌,歌词有九言、七言、五言、四
言等。

苗族相月亮。相月亮是安顺苗族男女青年独有
的社交风俗,因常在月夜进行而得名。少年子弟暮
夜,吹芦笙或吹树叶,声韵之中,皆寄情言,每当在
农闲季节,星月交辉之夜,安顺苗族青年男子,三五
成群,腰插笛箫,手携笙胡,漫游于乡郊苗寨野之
上。

仡佬族婚俗。仡佬族新娘离家出嫁要双手紧紧



地拉着门枋表示不肯离去,媒人强行拉开新娘的双
手,叫“把门枋”。新娘出嫁前乘人“不备”而“逃跑”,
让嫁家娘娘、嫂子去找回来,叫“追姑娘”。姑娘娶进
夫家之时,一跨进屋就用清水洒向接亲的人叫“打
湿亲”,以图吉利。



苗族跳花节

饮酒吹笙 弄弦欢歌

跳花节是苗族的传统节日,每年农历正月举
行,这一天苗族同胞们尽情地饮酒吹笙、弄弦欢歌。

节日期间,苗族人民尤其是男女青年穿上节日
盛装,从四面八方聚集到跳花坡,女子将历年精心
制作的蜡染刺绣背扇层层叠放,十几层乃至几
十层,均露出顶端细密的刺绣图案,由新婚夫妇或
未婚夫背到花场展示,暂时未找到对象的女子由兄

弟代替背赴。跳花开始,男子吹笙舞蹈,女子摇铃执
帕起舞附和,围绕花树翩翩起舞。集体舞蹈数周之
后,花树下继续分散表演的芦笙舞多姿多彩。花场
上人流如潮,气氛热烈。

有的地方还举行爬花杆、射箭比赛、武术表演、
倒牛斗牛等文体活动。

跳花节历史悠久,流行于川黔滇苗族村寨,尤



以安顺最为隆重,最具代表性。安顺苗族跳花节已
列入国家级非物质文化遗产保护名录。

