

中央红军过弄染:布依之光

方塘

【徐霞客黔游安顺行探访录】之三 是一瀑飞挂还是白水交响

1638(明崇祯十一年)4月21日,是一个不同寻常的日子,徐霞客离开镇宁一路西行,过黄果树,越鸡公背,跨霸陵桥,上关索岭,落脚今天的关岭县城。这一天的日记,因对白水河瀑布(即今天的黄果树瀑布)的描述,历来就是研究者的首选篇目,几乎被所有的选本、评本所采用。这不仅由于这是历来表现黄果树瀑布的最好的文字,还在于这一中国最大的瀑布随着旅游业的发展已名扬四海,其声誉地位自然成为贵州首选。

也就是说,徐先生笔下非一瀑飞挂而是白水交响。因公路的多次改建及旅游管理需要,今天的人已经很难体会一种自然状态下的黄果树瀑布,在当年徐先生驻足神思的地方,已被高墙隔断了视线,不再能如此近距离去观察和感触黄果树瀑布下落的磅礴气势,这也是不少研究者误解的原因之一。因此,有必要沿着先生当年行进的驿道作一概述。徐先生行至白水铺,突然,“遥闻水声轰轰”,“从陡崖北望,忽有自东北山腋泻崖而下,捣入重渊。”这里徐霞客眼前看到的瀑布,是陡坡塘瀑布。这轰轰水声使徐霞客顿时兴奋起来,而那东北山腋泻崖而下的悬流,又为“对崖所隔”半藏半露,这更刺激徐霞客的好奇心。他一路疾走,直至陡坡塘瀑布水流下游处,回头再望这“东北悬流”,“上横白阔数丈,翻空涌雪”“恨不能一抵其下”。这时,徐霞客开始用心去追逐的瀑布,恨不能直抵瀑布下落的地方。

这种前往探源欲望很快被拉了回来,担夫的几句话,使徐先生欲行又止,因为“前有悬处,比此更深。”也就是说前面有一更大瀑布,这就是黄果树瀑布,就象一组宏大的交响乐章,这才仅仅是高潮到来之前的铺垫,更大惊喜很快会排空而至。如果说陡坡塘瀑布是悬挂在东南远方的一个悬念,给予强烈的视觉感受的话,那么,走过白虹桥,那桥下“翻崖喷雪,满溪溪皆如白鹭群飞”的感觉,已经完全呈现出一种动态的美,一种奔腾的流水快速运动的力量,这种力量从脚底传向全身,令人心旌摇曳。这里,造化之工又一次制造了悬念,在徐霞客感受大瀑布之前,以浪飞雪涌,如群飞鸟般的形声组合为过渡,使整部乐章的效果自然流动,滑向最为激动人心的部分。终于,黄果树瀑布于“陡崖下”中豁然露现,雷霆般的冲击力很快贯穿全身。环顾道前行,水雾弥漫升腾。这时徐霞客看到的是大瀑布上方的“悬处”,那时没有现在景区的围墙,路与瀑布间很近,特殊位置构成直观的效果,使徐霞客能如此近距离地接近并感受大瀑布。古今再没有人能象徐霞客一样,对大瀑布观察得如此细致,表达得如此生动确切:“透隙隙南顾,则路左一溪悬捣,万练飞空。溪上石如莲叶下覆,中刺三门,水由叶上漫顶而下,如蛟绡万幅,横罩门外,直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉。”

我们看到,此时的徐霞客是站在瀑布的“悬处”,“从上侧身下瞰”,身心所经受的感染力更强烈,那下坠深渊,呼啸而下的凌厉气势,给人留下的想象空间更广阔,留下的神秘感更为深远,人与瀑布形成一种完美最雄浑的组合。往下,从这瀑布“悬处”一侧西南绕行一里,先生来到望水亭上,大瀑布正全面展现在眼前。这时,最为感人的一幕出现了:西崖之巅,老人面对“奔腾喷薄”的大瀑布,凝神静气,“面揖飞流”——他感颂造化之工,以示敬仰。——那非空而来,动地而去的生命交响在道旁最为高亢之时嘎然而止,而生命存在的最高境界就在这无声之时呈现。徐霞客的望水亭之行,从历史的背景来看,是一种命运之旅、精神之旅,而从今天的角度看,更是一种文化之旅。其足迹所到之处,成了今天旅游文化最直接的徽章,山与水因徐霞客而有了灵性,用今天的观点看,徐霞客可谓点石成金。

神秘反字岩和古老彝王庄



“反字岩”位于化处镇东南约一公里的四方山上,距全国有名的穿洞古人类文化遗址约10公里,距滇黔铁路线上的化处车站约3公里。古迹显现于距离地面一丈开外的岩壁上,字为黑色(当地老年人说,原为红色,后被人用墨涂抹),大如核桃,不知用何

物书写,虽经长期风雨侵蚀,终不褪色,因形似汉字反写,且年长日久无人认识,“反字岩”因而得名。据资料记载,第一次临摹“反字岩”的古文字是1981年8月,后专家学者研究,考证,到80年代末期,才初步揭开其神秘的面纱。专家认定“反字岩”古迹为古彝文,其所记载的史实为贵州最古老的彝族支系之二嘎勒阿德定居安顺之后征战、拓土、祭祀之事。但所翻译的只是“反字岩”部分意思,其完整的意思如何,有待进一步考证。有意思的是,在四方山脚下的一片缓坡地里,还残留着一些屋基,当地人称之为“苗王屋基”,当地人所说的“苗王”,应该就是贵州最古老的彝族支系之二嘎勒阿德了。如今的苗王遗址,在一块平整的地里,其残存的屋基石雕雕琢琢,颇为讲究,应该就是当初苗王居住的“正殿”了。正殿所处的位置,左面有山,右面有山,后面有四方山,前面是肥沃的新寨田,视野相当开阔,的确是一个适合居住的地方。巧合的是,苗王屋基现在埋的一些坟,其坟头走向也是开阔的新寨田,由此看来阴宅和阳宅在选地方面也似有共通之处。

传说吴三桂挺进贵州时把苗王赶了出去,若是如此,那么四方山上的“反字”是不是当初仓促出行的苗王留下的?他为什么要留下这些文字?据新寨村人讲,十多年前,曾见三个异乡人在荒芜的苗王屋基里活动。这几个人是不是苗王的后裔呢?他们在找什么?是不是宝藏?而当地人一直流传的“大劫对小劫,金银八两,一窖十八块,一块十八斤。如果不肯信,对面老李来做证。”这里的“大劫、小劫、老李”都是指“反字岩”附近的山头 and 古树。意思是说谁人认得了岩上这些“反字”,就可以找到埋宝的地方。反字岩是不是苗王当初仓促逃离时埋藏宝藏留下的记号?这些太多的神秘,都有待我们进一步的考证。可是神秘的反字岩、古老的苗王庄的确存在过。就在2008年12月16日,贵州省考古所所长李飞、研究员杨洪等在离反字岩一公里地的空山发现了古岩画,在对反字岩和苗王遗址毫不知情的前提下,李飞等凭着对岩画的了解,断定这些岩画是少数民族所作,且是在宋朝至明朝期间。这些古岩画,是不是当初的古彝人所作?我们不得而知,但总是迹象表明,反字岩、苗王庄遗址、空山古岩画,应当是一脉相承的一段历史的真实写照。

安顺市农资市场信息 (安顺市供销合作社联合社) 2011年第三期

Table with multiple columns listing agricultural products (e.g., rice, oil, fertilizer), their prices, and suppliers. Includes sub-sections for '五、调味品' (Condiments) and '七、其他材料' (Other materials).