



“八大”系列评选

安顺“八大自然景观” 候选名单简介

A01 黄果树国家级风景名胜名区:

又为国家首批5A级旅游区,以瀑布、喀斯特岩溶地貌景观为主的自然风景区。含六大景区:大瀑布中心景区、天星桥景区、石关寨景区、郎弓景区、滴水潭景区和漩流河仿古景区。其核心景观黄果树大瀑布宽101米,高77.8米。景区精华在于瀑布、溶洞、潭、喀斯特地质结构、天然盆景、石林、古迹连掇一体、高山流水、星映飞瀑、婀娜多姿、气象万千。

A02 龙宫国家级风景名胜名区:

又为国家首批5A级旅游区,属典型喀斯特岩溶地貌为特征的自然洞溶型景区。景区富含负氧离子,天然辐射率为世界最低。景区水旱溶洞群众多,被列为上海大世界基尼斯之最,尤以中心景区水溶洞全国最长、洞中瀑布全国最大、洞内天然辐射率全国最低之“三最”和漩流河水之奇、短河之多、洞中佛堂之大之“三绝”而闻名。

A03 格凸河国家级风景名胜名区:

又为国家自然与文化双遗产,是集喀斯特地貌自然景观为主、生态保护、科考探险、悬棺洞葬及民族风情组合的景区。主要景观有举世无双的大穿洞燕王宫、古朴的民族悬棺洞葬、巨大幽深又气势恢弘的世界第二大洞穴苗厅、壮丽的星星峡谷、世界最高古河遗迹遗址、国内最深的竖井通天洞、人类穴居的最后部落洞苗寨等。

A04 夜郎洞风景名胜区:

国家4A级旅游区,全长6000米,高63米,宽48米。第一层为水洞,第二层和第三层为旱洞,是目前已探明的全国最长的水旱溶洞。洞内密布大大小小的石幔、石花、石笋、石柱,有天然形成的万里长城、中国地形图等。

A05 关岭古生物化石群国家地质公园:

是世界上第一个以展示2.2亿年前(晚三叠世)海生爬行动物和海洋化石为特色的国家地质公园。化石种类多而且数量大,体形完整,形态精美,具有极其重要的科研价值和观赏价值。化石经专家研究,首次用“中国龙”、“关岭鱼龙”、“瓦窑龙”、“新铺鱼龙”、“贵州鱼龙”等地名命名龙的科种。

A06 九龙山国家森林公园:

以茂密的森林植被、浩瀚的林海为主体,以天然海子和人工湖泊为依托,集林、山、水、洞为一体。以四季常绿的针叶树为主体,分布常绿、落叶乔木。有灵猫、穿山甲、野兔、山鸡等鸟兽。溶洞分布其间,湖光山色融为一体。

A07 斯拉河省级风景名胜名区:

景区由斯拉河峡谷、多溪洞、苗族棺葬洞、穿青人文化、桃花风情、天然温泉等景观。其中桃花香梳苗民族村以自己独特的习俗如服饰、婚嫁、歌舞、丧葬等原生态文化吸引着四方游客,是全省著名的歪梳苗文化保护区。

A08 夜郎洞省级风景名胜名区:

景区由夜郎湖、火焰山原始植物保护区、国家重点文物保护单位穿洞古人类遗址、莲花古洞等景点构成。夜郎湖中心景区三湾围着岛,碧水拥群山,日出日落,湖光山色相映成趣。

A09 花江大峡谷省级风景名胜名区:

景区集岩溶、山、洞、奇石、历史文化、科普组合之精髓。是我国唯一以“地球裂缝”著称的大峡谷。主要景点有“观山海”、“观景台”、“古驿道”、“飞水崖瀑布”、“花江铁索桥”、“亚洲第一高桥”以及摩崖石刻等。

A10 千峰山市级风景名胜名区:

景区以自然景观的多样性、宗教的延续性、民族风情的独特性和知青文化的特殊性为主要特色。景区内峰峦叠翠,河流蜿蜒,溶洞成群,森林密布,明显地表现出喀斯特地貌多样化的景观特征。景区内寺庙众多,有千峰山寺、水峰山寺、九峰山寺等,香火旺盛一处。

A11 天落湾市级风景名胜名区:

始建于清康熙年间的龙泉寺。有由160余座汉墓、8个汉墓、1个汉民居三位一体的汉代遗址——宁谷汉遗址(贵州省重点文物保护单位),出土了大量珍贵文物,对研究安顺古代史,探究夜郎之谜有着很高的研究价值。

A12 关岭木城河:

景区集山、水、田园风光、古榕、瀑布、温泉、三国历史遗迹、布依风情等为一体。最具代表性的景点有:水上画廊——木城河、国家一级保护植物上洞杉树群、坡舟布依建筑群、关脚木棉树群、八德古榕、跌泻十八级的那大瀑布、乐安温泉、关脚龙形峰丛、关脚龙井、孔明塘、孟获屯等。

安顺“八大人文景观”候选名单简介

安顺“八大寺庙”候选名单简介

安顺“八大民间艺术”候选名单简介

我市八大自然景观、八大人文景观、八大寺庙、八大民间艺术、八大民俗、市区八大景点、八大名人、八大名吃评选活动自元月18日启动,全市广大人民群众积极参与,通过登录安顺市人民政府网、贵州信息港投票,中国移动、中国电信、中国联通等发送短信投票,共收集相关投票信息2万余,推荐出“八大”系列候选名录150余个。

经组织相关专家学者和有关部门领导就我市系列“八大”评选活动候选名单进行研究和筛选,确定了八个类别112个候选名录。具体名单如下:

八大自然景观:A01黄果树国家级风景名胜名区、A02龙宫国家级风景名胜名区、A03格凸河国家级风景名胜名区、A04夜郎洞风景名胜区、A05关岭古生物化石群国家地质公园、A06九龙山国家森林公园、A07斯拉河省级风景名胜名区、A08夜郎洞省级风景名胜名区、A09花江大峡谷省级风景名胜名区、A10千峰山市级风景名胜名区、A11天落湾市级风景名胜名区、A12关岭木城河、A13平坝邢江河

八大人文景观:B01穿洞古人类文化遗址、B02安顺文庙、B03屯堡古建筑群、B04天台山伍公寺、B05宁谷遗址、B06红岩古道、B07

B01 穿洞古人类文化遗址:位于普定县城关镇西南约5千米处新寨村穿洞寨后一座孤峰的山腰上。洞南北对峙。该洞出土了史前人类头盖骨及骨器、石器等重要文物,经测定距今已16000年左右,属于旧石器时代晚期至新石器时代早期。目前世界上还没有超过穿洞这样文化内涵丰富、新颖、突出的历史遗址,被誉为“亚洲文明之灯”,1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

B02 安顺文庙:位于安顺市城区董学坝,是贵州省保存最为完整的古建筑群。占地约8750平方米,始建于明洪武二十七年(1395),距今约615年。现存建筑为明清两代遗物,共五进四院,建筑群以石雕精美而闻名遐迩,有“石雕艺术殿堂”美誉。大成殿前的一对透雕云龙石柱,堪称国宝。2001年6月国务院公布其为全国重点文物保护单位。

B03 屯堡古建筑群:屯堡民居古建筑是屯堡文化的集中表现之一。屯堡村寨内,分布有大大小小300多个屯堡村落,最为典型的代表有天龙屯堡、安顺云山屯·本寨古建筑群、旧州古镇、九溪、鲍屯等。屯堡建筑,兼具了江淮民居与军事防御的特点,云山屯、本寨体现尤为明显,以街巷为轴,通向各家各户。屯堡随山形地势蜿蜒,把守村落,形成封闭结构。同时,每一组建筑依山就势修建,筑碉楼,设射孔,融防御、守卫、居住为一体,成为一个个封闭的军事单元,建筑装饰也极为精美,尤其在垂花门、格扇门窗、柱础等部位。具有较高的历史价值、艺术价值和科研价值。其中天龙古堡为中国历史文化名镇;安顺云山屯·本寨古建筑群为全国重点文物保护单位;旧州古镇贵州省历史文化名镇。

B04 天台山伍公寺:位于平坝县县城南13千米的天龙屯堡文化旅游区。始建于明万历十八年(1590),距今421年,占地1200平方米。现存古建筑40余间,皆建在危岩绝壁上,依山就势,迂回曲折,是贵州仅有一组仿宋古建筑群,被誉为“石头建筑的绝唱”。2001年6月国务院公布为全国重点文物保护单位。

B05 宁谷遗址:位于安顺城区以南6公里的宁谷镇,为汉代古牂郡都治所,年代为西汉至东汉。遗址分建筑、陶窑和墓葬三个部分。占地约10万平方米,出土了木椁、长束瓦尖当等重要文物,对于西汉中央在西南地区统治权等有重要的研究价值。2006年6月经国务院公布为全国重点文物保护单位。

B06 红崖古堡:位于关岭自治县断桥镇坝陵村东3公里晒甲山崖壁上。年代不详。崖上有一些形似古文字的赭红色遗迹,由于自然风化及人为干扰,现已模糊不清,被誉为“上仿禹碑,下晒秦石”的“南中第一奇迹”。红崖古

堡,因其诡异难释被人们称为“天书”,又被称为“中国八大神秘文字”。九十年代,原地区行署曾悬赏100万,至今未被破译。1982年2月公布为贵州省文物保护单位。

B07 关岭花江崖壁画:分布于关岭自治县普利乡西瓜村及板栗牛角井村。含马崖壁画、牛角井壁画等。汉元洞壁画等,具有较高的历史、艺术和科研价值。1982年2月23日公布为贵州省文物保护单位。

B08 下坝棺材洞:位于平坝县齐伯乡桃花村。有棺木600余具,大多保存完好。有船棺、圆木棺、方形棺、梯形棺等。墓葬年代,最早为北宋时期,迄今已千余年。该洞发掘出宋代彩色蜡染裙裾为国家珍贵文物,是国内现存年代久远、规模宏大、保存完整、族系清楚且至今仍延续着的苗族洞葬习俗奇观。1985年被公布为省级重点文物保护单位。

B09 镇宁城墙:始建于明洪武十六年(1383),周长约3700米,距今约600余年。城墙峻整宏阔,材石选材考究,砌筑工艺严密高超,故有“安顺的牌坊,镇宁的城墙”之称。现存墙体约460米,是研究镇宁建城史坐标位置不可或缺的重要实物资料。1985年贵州省人民政府将其公布为省级文物保护单位。

B10 双洞摩崖石刻:位于镇宁自治县城关镇明星村双洞洞内,滇黔古驿道从洞中穿

过,因其诡异难释被人们称为“天书”,又被称为“中国八大神秘文字”。九十年代,原地区行署曾悬赏100万,至今未被破译。1982年2月公布为贵州省文物保护单位。

B11 关岭盘江桥:位于关岭自治县城西35公里,横跨盘江南北两岸上,是滇黔古驿道上最重要的桥梁,亦是贵州最早的铁索桥。始建于明崇祯元年(1628)。后经多次毁损重修,距今约300余年。抗战中为中国最为重要的外援要道。桥两头尚存数处摩崖石刻。2009年12月公布为安顺市市级文物保护单位。

B12 坝陵河大桥:地处关岭自治县与黄果树风景区交界处,是(上)瑞(丽)国道主干线贵州镇宁至云南镇隆关高速公路跨越坝陵河大峡谷的一座特大型桥梁。大桥全长2237米,主跨1088米,距河面垂直高度370米。大桥于2009年12月23日正式通车,标志“五纵七横”国道主干线沪滇高速公路全线贯通。大桥是目前国内第一座跨千米的钢桁加劲梁悬索桥,创造了世界山地大桥中国第一、西岸隧道式锚碇长度世界第一、东岸重力式锚碇重量国内第一,国内山岭重丘区第一场桥,贵州独立大桥投资最高等“六个第一”。

过。大殿为平顶,正中侧四角有5座绿色圆形宝顶。大殿右侧和临街处各有一座正侧混结构阿拉伯式3层楼塔。寺内有匾额、楹联多幅,其中清光绪二十四年(1898年)广东提督马福骥书匾额“道是西传”,光绪二十九年(1903年)贵州热依斯图光鹤书阿拉伯文匾额“穆斯林热爱和平等”,影响较大。

C12 关岭灵龟寺:始建于清道光二十二年(1842年),为三正两厢结构。前为山门过厅,一进天井,两侧为厢房,上为大楼式中殿,皆为木石结构。天井中植有百年银杏和紫薇树各一棵。中殿之后又为一四合天井,两侧厢房为十八罗汉龛,进深较浅。后为正殿,即无梁殿。无梁殿全部用方形巨石拱砌而成,无砖无瓦,无梁无柱。殿前有石台,石台前面的天井当中有龟形天然岩石伏卧在地,头朝殿门,形似灵龟,寺因此得名。灵龟寺为安顺县重点文物保护单位,是我省唯一保存下来的石室无梁殿。

C13 安顺文庙:位于石关镇马堡村,建于清咸丰元年,颇具道教风格。文昌阁为木石结构,呈四方形,阁楼三层三檐,椽角凌空,四面挑翘。一层为木石结构,二层为木质构架,四面开窗。阁楼正面设有三道石门,两侧边门为长方形,中门为拱圆形,中门外的斜坡上雕饰二龙抢宝图。山下入路路口,有抗战阵亡将士纪念碑。

C14 马官玉真山寺:位于普定县城南14公里的马官镇玉屯村的玉真山麓,始建于明代宣德五年(1430年),重建于清光绪十三年(1887年),至今已五十五代。从山脚至山顶寺,原有石阶500余级,一边有石栏杆,弯环曲折,盘旋至顶,石级150处的峭壁上,携有八仙之一的“铁拐李”,手执拐杖,背背背背,脚踩龟背,栩栩如生,两旁石刻对联曰“杖悬日月长生佛,葫芦乾坤自在仙”,横批为“身飞世外”。

实与夸张,以浮雕和浮雕为主,构图灵活,讲究祥瑞。现今在继承传统的基础上,已发展为包含各种木质雕刻构建的文化产业。安顺木雕艺术已经列入贵州省非物质文化遗产名录。

E10 安顺石雕艺术:安顺石雕的精美,首推安顺文庙内一件件石雕建筑构件。大成殿的透雕盘龙柱、大成门的高浮雕龙柱、棂星门、宫墙、石坊、石栏等,组合成一个“石雕艺术的天堂”。其中,大成殿的云龙石栏,以生动造型与高超技艺,获得“国宝级”荣誉。除此之外遍布城乡的民居、唐宇内的石雕物件,凸显安顺石雕的艺术风格。如今的石狮子、石狮、园林装饰、手工艺术品等,延续着安顺石雕艺术的风采与辉煌。安顺石雕艺术已经列入安顺市非物质文化遗产保护名录。

E11 侗寨藤甲:发现于安顺开发区屯铺镇寨村,据传,藤甲编织在当地已经流传了数百年,当地老百姓称,他们的祖先就是三国时期诸葛亮南征时遇到的藤甲兵,藤甲甲就是祖先那里传承下来的。整套藤甲由头盔、护肩、护胸、护臂、围裙和脚牌组成。目前,成都武侯祠收藏了四套作为展览,国家军事博物馆收藏一套,并命名为“布依族藤甲甲”,陈列于军博的古代兵器展厅内。

E12 紫云岩上杂技:上世纪70年代,紫云自治县白石岩乡上村村民结合省外杂技技艺,形成了具有地方特色的民间杂技表演,他们在牛背上翻跟头,在悬空的绳索上荡秋千,还有钻火圈、踩滑板、走钢丝等,表演节目达20余个,被誉为“布依山寨杂技花”。1993年3月,白石岩乡被省文化厅命名为“杂技之乡”。

孔,融防御、守卫、居住为一体,成为一个个封闭的军事单元,建筑装饰也极为精美,尤其在垂花门、格扇门窗、柱础等部位。具有较高的历史价值、艺术价值和科研价值。其中天龙古堡为中国历史文化名镇;安顺云山屯·本寨古建筑群为全国重点文物保护单位;旧州古镇贵州省历史文化名镇。

B04 天台山伍公寺:位于平坝县县城南13千米的天龙屯堡文化旅游区。始建于明万历十八年(1590),距今421年,占地1200平方米。现存古建筑40余间,皆建在危岩绝壁上,依山就势,迂回曲折,是贵州仅有一组仿宋古建筑群,被誉为“石头建筑的绝唱”。2001年6月国务院公布为全国重点文物保护单位。

B05 宁谷遗址:位于安顺城区以南6公里的宁谷镇,为汉代古牂郡都治所,年代为西汉至东汉。遗址分建筑、陶窑和墓葬三个部分。占地约10万平方米,出土了木椁、长束瓦尖当等重要文物,对于西汉中央在西南地区统治权等有重要的研究价值。2006年6月经国务院公布为全国重点文物保护单位。

B06 红崖古堡:位于关岭自治县断桥镇坝陵村东3公里晒甲山崖壁上。年代不详。崖上有一些形似古文字的赭红色遗迹,由于自然风化及人为干扰,现已模糊不清,被誉为“上仿禹碑,下晒秦石”的“南中第一奇迹”。红崖古

堡,因其诡异难释被人们称为“天书”,又被称为“中国八大神秘文字”。九十年代,原地区行署曾悬赏100万,至今未被破译。1982年2月公布为贵州省文物保护单位。

B07 关岭花江崖壁画:分布于关岭自治县普利乡西瓜村及板栗牛角井村。含马崖壁画、牛角井壁画等。汉元洞壁画等,具有较高的历史、艺术和科研价值。1982年2月23日公布为贵州省文物保护单位。

B08 下坝棺材洞:位于平坝县齐伯乡桃花村。有棺木600余具,大多保存完好。有船棺、圆木棺、方形棺、梯形棺等。墓葬年代,最早为北宋时期,迄今已千余年。该洞发掘出宋代彩色蜡染裙裾为国家珍贵文物,是国内现存年代久远、规模宏大、保存完整、族系清楚且至今仍延续着的苗族洞葬习俗奇观。1985年被公布为省级重点文物保护单位。

B09 镇宁城墙:始建于明洪武十六年(1383),周长约3700米,距今约600余年。城墙峻整宏阔,材石选材考究,砌筑工艺严密高超,故有“安顺的牌坊,镇宁的城墙”之称。现存墙体约460米,是研究镇宁建城史坐标位置不可或缺的重要实物资料。1985年贵州省人民政府将其公布为省级文物保护单位。

B10 双洞摩崖石刻:位于镇宁自治县城关镇明星村双洞洞内,滇黔古驿道从洞中穿

过,因其诡异难释被人们称为“天书”,又被称为“中国八大神秘文字”。九十年代,原地区行署曾悬赏100万,至今未被破译。1982年2月公布为贵州省文物保护单位。

B11 关岭盘江桥:位于关岭自治县城西35公里,横跨盘江南北两岸上,是滇黔古驿道上最重要的桥梁,亦是贵州最早的铁索桥。始建于明崇祯元年(1628)。后经多次毁损重修,距今约300余年。抗战中为中国最为重要的外援要道。桥两头尚存数处摩崖石刻。2009年12月公布为安顺市市级文物保护单位。

B12 坝陵河大桥:地处关岭自治县与黄果树风景区交界处,是(上)瑞(丽)国道主干线贵州镇宁至云南镇隆关高速公路跨越坝陵河大峡谷的一座特大型桥梁。大桥全长2237米,主跨1088米,距河面垂直高度370米。大桥于2009年12月23日正式通车,标志“五纵七横”国道主干线沪滇高速公路全线贯通。大桥是目前国内第一座跨千米的钢桁加劲梁悬索桥,创造了世界山地大桥中国第一、西岸隧道式锚碇长度世界第一、东岸重力式锚碇重量国内第一,国内山岭重丘区第一场桥,贵州独立大桥投资最高等“六个第一”。

过。大殿为平顶,正中侧四角有5座绿色圆形宝顶。大殿右侧和临街处各有一座正侧混结构阿拉伯式3层楼塔。寺内有匾额、楹联多幅,其中清光绪二十四年(1898年)广东提督马福骥书匾额“道是西传”,光绪二十九年(1903年)贵州热依斯图光鹤书阿拉伯文匾额“穆斯林热爱和平等”,影响较大。

C12 关岭灵龟寺:始建于清道光二十二年(1842年),为三正两厢结构。前为山门过厅,一进天井,两侧为厢房,上为大楼式中殿,皆为木石结构。天井中植有百年银杏和紫薇树各一棵。中殿之后又为一四合天井,两侧厢房为十八罗汉龛,进深较浅。后为正殿,即无梁殿。无梁殿全部用方形巨石拱砌而成,无砖无瓦,无梁无柱。殿前有石台,石台前面的天井当中有龟形天然岩石伏卧在地,头朝殿门,形似灵龟,寺因此得名。灵龟寺为安顺县重点文物保护单位,是我省唯一保存下来的石室无梁殿。

C13 安顺文庙:位于石关镇马堡村,建于清咸丰元年,颇具道教风格。文昌阁为木石结构,呈四方形,阁楼三层三檐,椽角凌空,四面挑翘。一层为木石结构,二层为木质构架,四面开窗。阁楼正面设有三道石门,两侧边门为长方形,中门为拱圆形,中门外的斜坡上雕饰二龙抢宝图。山下入路路口,有抗战阵亡将士纪念碑。

C14 马官玉真山寺:位于普定县城南14公里的马官镇玉屯村的玉真山麓,始建于明代宣德五年(1430年),重建于清光绪十三年(1887年),至今已五十五代。从山脚至山顶寺,原有石阶500余级,一边有石栏杆,弯环曲折,盘旋至顶,石级150处的峭壁上,携有八仙之一的“铁拐李”,手执拐杖,背背背背,脚踩龟背,栩栩如生,两旁石刻对联曰“杖悬日月长生佛,葫芦乾坤自在仙”,横批为“身飞世外”。

实与夸张,以浮雕和浮雕为主,构图灵活,讲究祥瑞。现今在继承传统的基础上,已发展为包含各种木质雕刻构建的文化产业。安顺木雕艺术已经列入贵州省非物质文化遗产名录。

E10 安顺石雕艺术:安顺石雕的精美,首推安顺文庙内一件件石雕建筑构件。大成殿的透雕盘龙柱、大成门的高浮雕龙柱、棂星门、宫墙、石坊、石栏等,组合成一个“石雕艺术的天堂”。其中,大成殿的云龙石栏,以生动造型与高超技艺,获得“国宝级”荣誉。除此之外遍布城乡的民居、唐宇内的石雕物件,凸显安顺石雕的艺术风格。如今的石狮子、石狮、园林装饰、手工艺术品等,延续着安顺石雕艺术的风采与辉煌。安顺石雕艺术已经列入安顺市非物质文化遗产保护名录。

E11 侗寨藤甲:发现于安顺开发区屯铺镇寨村,据传,藤甲编织在当地已经流传了数百年,当地老百姓称,他们的祖先就是三国时期诸葛亮南征时遇到的藤甲兵,藤甲甲就是祖先那里传承下来的。整套藤甲由头盔、护肩、护胸、护臂、围裙和脚牌组成。目前,成都武侯祠收藏了四套作为展览,国家军事博物馆收藏一套,并命名为“布依族藤甲甲”,陈列于军博的古代兵器展厅内。

E12 紫云岩上杂技:上世纪70年代,紫云自治县白石岩乡上村村民结合省外杂技技艺,形成了具有地方特色的民间杂技表演,他们在牛背上翻跟头,在悬空的绳索上荡秋千,还有钻火圈、踩滑板、走钢丝等,表演节目达20余个,被誉为“布依山寨杂技花”。1993年3月,白石岩乡被省文化厅命名为“杂技之乡”。

1、屯堡地戏:被誉为“中国戏剧活化石”,首批列入国家级非物质文化遗产名录。是盛行于屯堡区域的古老民间戏曲。主要表演形式是唱和跳。唱,有弋阳腔、高腔、平腔、高亢、领唱伴唱相间;跳,是搬演古代征战的打、斗、激、奔、放、粗犷。地戏的主要特点是:演员头戴木刻面具,伴奏仅有一锣一鼓,剧本保持宋元讲唱文体格式,没有生、旦、净、丑行当之分。成为安顺屯堡文化的有形载体之一,有历史学、文化学、戏剧学、民俗学等方面的重要价值。

2、屯堡山歌:被列入贵州省非物质文化遗产保护名录。是屯堡人喜爱的民间艺术之一。屯堡山歌多以七言为句,四句成调。用词造句宽泛自由,见物抒情,见事生意,善用比兴夸张手法,类型有四句歌、盘歌、拦歌、歌带歌等。形式有多人轮流对唱、男女分组对唱等,你唱我和,充满了智慧、诙谐,具有开放、坦诚之美,历年的山歌大赛,成为屯堡人的万人盛典活动之一。

3、安顺屯堡花灯:被列入贵州省非物质文化遗产保护名录。是贵州西路花灯的代代表。分为花灯歌舞和灯夹秧两大类,具有情感缠绵和幽默机智两大特点。上千首花灯曲调多在逢年过节时,在亮灯、盘灯、开灯、架灯等表演过程中,以张灯结彩舞扇挥袖的载歌载舞形式,给广大人民群众带来了欢乐和对幸福生活的向往。

E05 苗族芦笙舞:是安顺苗族人民生活中欢庆乐时开欢共舞的一种民族民间舞蹈。男女吹笙、笙笙乐而舞。有吹笙伴舞、吹笙领舞和吹笙自舞等形式。舞蹈动作有走、移、跨、转、跃、勾、翻等,或庄重肃穆,或节奏紧凑,或动作激越,或轻松明快,曲舞互相搭配,体现出苗族人

民的生活情趣与文化形态,被列为国家级非物质文化遗产保护名录。

E06 布依族勒尤:布依族乐器,是一种古老的双簧吹奏乐器,音色圆润,明快甜美,具有丰富的音乐表现力。“勒尤”有木制、竹制、地瓜藤制三种,纯手工制作,其簧片以榨蛋蛋而作,独具特色。以其富于乡土气息的布依族音乐和独特的制作工艺,为第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

E07 安顺苗族服饰:安顺苗族支系众多,也带来了其服饰的多样性和丰富性,有长裙、短裙、有褶裙、筒裙、围裙等款式,各种色彩以刺绣、蜡染装饰于服饰上。其图案同样以各种绣绘以花鸟鱼虫或抽象几何图案为主,头饰的木梳和帕帽、衣服、旗帜、四印服和妇女装等服饰配上精美的银饰。丰富多彩的服饰,不仅展示了苗族人民的聪明智慧和美丽,同时记载着苗族迁徙与图腾崇拜的历史和文化,被列入国家非物质文化遗产保护名录。

E08 布依族服饰:布依族服饰多青色为主调,斜襟,衣身长短以不同土语而不同,腰窄摆宽,排领上及袖口上多织有八角、刺梨等五色花或蜡染。以头饰的顶花帕、戴假壳、戴考帽区别姑娘、媳妇和老人。衣料是自纺自织的布依土布,花样图案有太阳纹、水波纹、鱼纹、龙纹、花鸟纹等图案,用蜡染和手工刺绣为衣服花色。布依族服饰纳入贵州省非物质文化遗产保护名录。

E09 安顺木雕艺术:安顺木雕艺术历史悠久,向以居室住房上的精美雕刻与寓意祥瑞的图案而为人称道,更以地戏面具的雕刻精细与造型粗犷而给人以震撼。其雕刻手法注重写

实与夸张,以浮雕和浮雕为主,构图灵活,讲究祥瑞。现今在继承传统的基础上,已发展为包含各种木质雕刻构建的文化产业。安顺木雕艺术已经列入贵州省非物质文化遗产名录。

E10 安顺石雕艺术:安顺石雕的精美,首推安顺文庙内一件件石雕建筑构件。大成殿的透雕盘龙柱、大成门的高浮雕龙柱、棂星门、宫墙、石坊、石栏等,组合成一个“石雕艺术的天堂”。其中,大成殿的云龙石栏,以生动造型与高超技艺,获得“国宝级”荣誉。除此之外遍布城乡的民居、唐宇内的石雕物件,凸显安顺石雕的艺术风格。如今的石狮子、石狮、园林装饰、手工艺术品等,延续着安顺石雕艺术的风采与辉煌。安顺石雕艺术已经列入安顺市非物质文化遗产保护名录。

E11 侗寨藤甲:发现于安顺开发区屯铺镇寨村,据传,藤甲编织在当地已经流传了数百年,当地老百姓称,他们的祖先就是三国时期诸葛亮南征时遇到的藤甲兵,藤甲甲就是祖先那里传承下来的。整套藤甲由头盔、护肩、护胸、护臂、围裙和脚牌组成。目前,成都武侯祠收藏了四套作为展览,国家军事博物馆收藏一套,并命名为“布依族藤甲甲”,陈列于军博的古代兵器展厅内。

E12 紫云岩上杂技:上世纪70年代,紫云自治县白石岩乡上村村民结合省外杂技技艺,形成了具有地方特色的民间杂技表演,他们在牛背上翻跟头,在悬空的绳索上荡秋千,还有钻火圈、踩滑板、走钢丝等,表演节目达20余个,被誉为“布依山寨杂技花”。1993年3月,白石岩乡被省文化厅命名为“杂技之乡”。